**Ростовская область Тацинский район х.Новороссошанский**

**МБОУ Новороссошанская ООШ**

«УТВЕРЖДАЮ»

 Директор МБОУ

 Новороссошанская ООШ

 Приказ от\_26.08.16 г.\_№\_103\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (Подпись руководителя)

 /Птицына Н.В./

**Рабочая программа**

по музыке

Основного общего образования 7 класс

Количество часов: 35 часов

Учитель: Гроссман Елена Ивановна

Программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству с опорой на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008).

Срок реализации программы: 1 год.

Год составления программы: 2016 год

**Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Государственного образовательного стандарта основного общего образования (2004 г.), требованиям к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, требованиями основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Новороссошанской ООШ, на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству с опорой на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008).

с п. 2 ст. 28 Федеральный Закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

п. 6 ст. 28 Закона об образовании

п.7 ст. 28 Закона об образовании

п. 9 ст. 2 Закона об образовании

1. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утверждённый Приказом Минобразования РФ от 05.03.2004 года № 1089.
2. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования (приложение к приказу Минобразования РФ от 09.03.2004 года № 1312 ).
3. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования.
* приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н. «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих».
* приказа Минобрнауки России от 30.08.2013 г. № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
* приказа министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 09.06.2016 г. № 405 «Об утверждении примерного учебного плана для образовательных учреждений Ростовской области на 2016 – 2017 учебный год».

 ***Место предмета в учебном плане.***

Настоящая программа «Музыка 7 класс» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество часов, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 7 классе 35 часов в год (1 час в неделю).

Урок музыки поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников: вне школы – посещением концертов, кружков: вокального и сценического мастерства при сельском Доме культуры. Их работа создаёт благоприятную среду для творческого самовыражения ребенка, расширяет границы его познавательной активности, общения со сверстниками, учителями, родителями. А также участием в районных фестивалях, конкурсах.

В соответствии с региональным компонентом в дни Великого поста отведено 3 часа для изучения **темы «Пасха в музыке»**, которая раскрывается в контексте главной темы учебного года. Поскольку праздник Пасхи является переходящим, даты этих двух также являются **переходящими** и назначаются с таким расчетом, чтобы первый урок, посвященный великопостной музыке, приходился на Страстную седмицу (неделю) перед Пасхой, а второй урок, посвященный пасхальной музыке, приходился на Светлую седмицу – первую неделю после праздника Пасхи. Так же в программу введено изучение казачьих песен, фольклора, традиций культуры.

***Общая характеристика предмета***

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

 Важнейшим методом программы, во многом определяющим ее содержание, является метод междисциплинарных взаимодействий. Границы его распространения на область учебных дисциплин, равно как и его смысловое развитие по сравнению с программой для начальной школы, значительно расширяются и углубляются.

Расширение междисциплинарного поля позволяет включить в его пределы круг учебных дисциплин — таких, как литература, изобразительное искусство.

 Особо следует отметить, что область взаимодействий охватывает все содержание программы с точки зрения музыка и жизнь. Эта наиважнейшая особенность получает последовательное и аргументированное воплощение на протяжении всех лет обучения — с 1 по 7 класс. Приданию содержательной многомерности при освещении данной проблемы способствует постоянная опора на родственные музыке виды искусства — литературу и живопись.. Вот почему в программе так много обращений не только к образам музыкальных произведений, но и к образам литературы и изобразительного искусства: ведь каждое искусство на своем языке рассказывает об одном и том же — о жизни человека.

 В 7 классе, которая так и называется «Содержание и форма в музыке» обе категории — содержание и форма — получают последовательное и системное воплощение, вбирая в себя множество составляющих их компонентов. Содержание выражается не только через музыкальный образ, но и посредством таких его носителей, как жанр, род (лирический, драматический, эпический), программность.

Во многом по-новому трактуется и понятие музыкальной формы. Что считать формой — только ли скелет произведения, его структуру —период, двухчастность, трехчастность? Такой подход крайне упростил бы представление о назначении художественной формы, ее поистине огромных художественно-выразительных возможностях.

А ведь язык музыки заключен, прежде всего в средствах музыкальной выразительности — ритме, мелодии, гармонии, фактуре, тембрах, динамике.

 Такое понимание художественной формы находится в русле новых достижений отечественной музыкальной науки. Стиль осуществляется в музыкальном тексте произведения. Образующие этот текст составляющие, обозначаемые понятиями мелодия, гармония, полифония, фактура.

***Содержание учебного курса.***

**1. Содержание в музыке. Музыкальный образ. Музыкальный жанр.**

**(16 часов)**

Единство музыкального произведения. Музыку трудно объяснить словами. Что такое музыкальное содержание? Каким бывает музыкальное содержание? Музыка, которую необходимо объяснить словами. Знакомство с различными музыкальными образами тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Драматический, лирический, романтический, эпический образы. О чем рассказывает музыкальный жанр? Виды жанров – песня, танец, марш.

Слушание музыки: И. Брамс. Симфония № 3, III часть; Л.Бетховен, Соната № 14 для фортепиано, I часть; А. Вивальди «Зима», 1 часть из цикла «Времена года»; О. Мессиан «Пробуждение птиц»; П. Чайковский «Ноябрь», «На тройке» из цикла «Времена года»; Н. Римский-Корсаков «Шехеразада», 1 часть; С. Рахманинов «Прелюдия соль-диез минор»; Ф. Шуберт «Лесной царь»; Н. Римский-Корсаков «Окиан-море синее», вступление к опере «Садко»; Ф. Шопен «Полонез ля-бемоль мажор», соч. 53 № 6; «Во поле береза стояла», русская народная песня; П. Чайковский, Симфония № 4, IV часть, фрагмент; П. Чайковский, марш из балета «Щелкунчик»; Ж. Бизе, Марш тореадора из оперы «Кармен»; П. Чайковский, Вальс из оперы «Евгений Онегин»; Ф. Шопен, Вальс Си минор, соч. 69 № 2; В.Берковский, С. Никитин, стихи А. Величанского «Под музыку Вивальди».

Разучивание песен А. Островского «Мальчишки и девчонки», Г. Струве «Спасибо вам, учителя», В. Мурадели «Бухенвальдский набат», М.Таривердиев «Маленький принц», Ю. Милютин «Лирическая песенка»; Г.Струне «Матерям погибших героев»; «Ты река ль моя, реченька», русская народная песня, обработка Л. Лядовой.

**2. Форма в музыке.**

**Музыкальная композиция. Музыкальная драматургия.**

**(16 часов)**

Что такое музыкальная форма? «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. «Художественная форма — это ставшее зримым содержание». От целого к деталям. Понятие музыкальной композиции. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). Двухчастная и трехчастная формы. Многомерность образа в форме рондо. Вариации. Музыка в развитии. Музыкальный порыв. Музыкальная драматургия как взаимосвязь музыкальных образов. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Слушание музыки: В. А. Моцарт. Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро», «Реквием. Лакримоза», Симфония № 41 «Юпитер», IV часть; Ф. Шуберт «Серенада», «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь»; Л. Бетховен, Симфония № 5, 1 часть; М. Равель «Игра воды»; Ф. Шопен, Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7; М. Глинка, стихи И. Козлова. «Венецианская ночь», стихи А. Пушкина. «Я здесь, Инезилья...»; А. Бородин «Спящая княжна»;
С. Прокофьев «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта»; Д..Шостакович, Симфония № , I часть, «эпизод нашествия»; М. Мусоргский «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»; Р. Шуман. «Порыв»; М. Глинка. «Мазурка», хор поляков из «Сцены в лесу» и хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»; А. Бородин, опера «Князь Игорь», фрагменты: хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия, хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия, ария князя Игоря из II действия, ария хана Кончака из II действия, «Плач Ярославны» из IV действия;

Разучивание песен Е. Крылатова «Я верю только мачтам и мечтам», А. Зацепина «Есть только миг», А. Рыбникова «Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось», В.Синявского «Благодарим, солдаты, вас!», А. Пахмутовой «Надежда», Г.Комракова «Вечный огонь», Ю.Антонова «Красные маки» и других.

**3. Пасха в музыке (3 часа)**

(в контексте главной темы года «Содержание и форма в музыке»)

Основополагающий принцип единства формы и содержания церковного богослужения. Форма канона. Великий покаянный канон святого Андрея Критского: содержание, образы, особенности драматургии и музыкальной композиции. Пасхальный канон преподобного Иоанна Дамаскина: содержание, образы, особенности драматургии и музыкальной композиции.

Слушание песнопений Великого покаянного канона. Пасхального канона.

***Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 7 класса заключаются:***

**-** в понимании главных особенностей содержания и формы в музыке, осознании их органического взаимодействия;

- в умении определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражении этого умения в размышлениях о музыке;

- в умении находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;

- в умении находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства, представленными в учебнике для 7 класса;

- в осмыслении характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;

- в понимании художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации);

- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса).

***Критерии и нормы оценивания знаний учащихся по предмету «Музыка»***

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных четвертей и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

*Слушание музыки*

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

* степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
* самостоятельность в разборе музыкального произведения;
* умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности,ответ самостоятельный;

**Отметка *«4»***

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

**Отметка *«3»***

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

**Отметка *«2»***

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

*Хоровое пение.*

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

**Отметка *«4»***

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

**Отметка *«3»***

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

**Отметка *«2»***

Исполнение неуверенное, фальшивое.

*Музыкальная терминология*

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

**Отметка «4»**

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

**Отметка «3»**

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

**Отметка «2»**

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

**Отметка «1»**

Отказ от ответа.

*Критерии оценивания устного ответа:*

**Отметка «5»**

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

**Отметка «4»**

1. Учащиеся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

**Отметка «3»**

1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

**Отметка «2»**

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
2. Не справляется с поставленной целью урока.

*Музыкальная викторина*

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

**Отметка «4»**

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

**Отметка «3»**

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

**Отметка «2»**

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

*Оценка тестовой работы.*

**Отметка «5»**

При выполнении 100-90% объёма работы

**Отметка «4»**

При выполнении 89 - 76% объёма работы

**Отметка «3»**

При выполнении 75 - 50% объёма работы

**Отметка «2»**

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

*Оценка реферата.*

**Отметка «5»**

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

**Отметка «4»**

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать
ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все
требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

**Отметка «3»**

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

**Отметка «2»**

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

*Оценка проектной работы.*

**Отметка «5»**

* + - 1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
			2. Соблюдена технология исполнения проекта.
			3. Проявлены творчество, инициатива.
			4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.
1. **Отметка «4»Отметка «4»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.

3. Проявлено творчество.

4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

**Отметка «3»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.

3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

**Отметка «2»**

1. Проект не выполнен или не завершен.

*Требования к ведению тетради*

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.

2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.

3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.

4. Названия и авторы разучиваемых песен.

5. Сложно запоминающиеся тексты песен.

6. Музыкальные впечатления.

7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)

8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в триместр.

Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.

2. Ведение словаря

3. Выполненное домашнее задание.

4. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.

1.Работа по карточкам (знание музыкального словаря)

2.Кроссворды.

3.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.

4.Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

***Перечень тем учебного предмета.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы, урока | Кол-во часов |
|  | Содержание в музыке. Музыкальный образ. Музыкальный жанр.  | 16  |
|  | Форма в музыке. Музыкальная композиция. (начало)  | 10  |
|  | Пасха в музыке  | 3  |
|  | Форма в музыке. Музыкальная драматургия (продолжение)  | 6  |
| Итого: | 35 |

***Перечень учебно-методического обеспечения.***

Учебно-методический комплекс:

(В классе 4 уч-ся)

1. Музыка. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2011. – 5 экз.

2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007. 1 экз.

Дополнительная литература для учителя:

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

3. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.

4. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.

5. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.

6. Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки» Кирилла и Мефодия» (CD)

7. Интернет ресурсы.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  | Наименование оборудования | Кол-во |
|  | Компьютер IMANGO M/плата процессор intel Celeron G540 2.5 GHz <S1155 2M VGA> OFM… | 2 |
|  | Ноутбук Samsung | 1 |
|  | Принтер Canon+Sensus LBP6000  | 1 |
|  | Доска 3-х элементная меловая  | 1 |
|  | Стол однотумбовый  | 1 |
|  | Стол | 9 |
|  | Стул | 16 |
|  | Интерактивная проекционная система ActivBoard  | 1 |
|  | МФУ «HP LASERJET PROFESSIONAL M1130»  | 1 |
|  | Фотоаппарат Сanon EOS 1100 | 1 |
|  | Таблицы демонстрационные «Музыка 5 класс»  | 1 |
|  | Таблицы демонстрационные «Музыка 6 класс» | 1 |
|  | Таблицы демонстрационные «Музыка 7 класс» | 1 |
|  | Выход в Интернет. |  |

**Программное обеспечение**

Операционная система Windows 2007, 2010

Текстовый редактор MS Word

Программа Notebook для SMART Board

Программа ActivInspire для Activ Board

***Календарно-тематическое планирование.***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Требования к уровню подготовки учащихся - во****часов** | **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса** | **Дата прове­дения** |
| **план** | **Факт** |
|  | ***Тема учебного года: «Содержание в музыке»*** |
|  | Единство музы­кального произведения | Знать, что такое сюита и сонатная форма, соната.Уметь определять смысл, тему, эмо­циональное состоя­ние музыкального произведения и объ­яснять неповтори­мость музыкальных произведений | Фонохрестоматия, СД «Шедевры музыки», презентация по теме урока | 02.09 |  |
| **Раздел I. Содержание в музыке. Музыкальный образ. Музыкальный жанр. (16 ч)** |
|  | Музыку труд­но объяснитьсловами | Знать определение терминов: сюита, соната.Уметь: определять музыкальный образв прослушиваемом произведении; пере­давать словами свое отношение к музыке; исполнять песню, применяя отрабо­танные вокально - хоровые навыки | Фонохрестоматия, СД «Шедевры музыки» | 09.09 |  |
|  | Что такое музыкальное содержание | Знать особенности содержания в музы­ке, сравнивать поня­тие «образ» в других видах искусства (ли­тературе, изобрази­тельном искусстве). Уметь анализиро­вать музыкальное произведение | Фонохрестоматия, СД «Шедевры музыки», презентация по теме урока | 16.09 |  |
|  | Что такое музыкальное содержание | Знать особенности содержания в музы­ке, сравнивать поня­тие «образ» в других видах искусства (ли­тературе, изобрази­тельном искусстве). Уметь анализиро­вать музыкальное произведение | Фонохрестоматия, СД «Шедевры музыки» | 23.09 |  |
|  | Каким бывает музыкальное содержание | Уметь приводить примеры создания образа человека в музыке, литерату­ре, изобразительном искусстве. Знать, из чего скла­дывается музыкальное содержание | Фонохрестоматия, СД «Шедевры музыки» | 30.09 |  |
|  | Музыка, кото­рую необходимо объяс­нять словами | Уметь приводить примеры создания образа человека в музыке, литерату­ре, изобразительном искусстве. Знать, из чего скла­дывается музыкальное содержание | Фонохрестоматия, СД «Шедевры музыки» | 07.10 |  |
|  | Образ ноября в пьесе П. И. Чайковского | Знать особенности содержания в музы­ке, сравнивать поня­тие «образ» в других видах искусства. Уметь определять характерные черты музыкального образа | Фонохрестоматия, СД «Шедевры музыки» | 14.10 |  |
|  | «Восточная»партитураН. А. Римского-Корсакова | Знать, что музыка может рассказать о человеке.Уметь анализиро­вать музыкальное произведение, ис­полнять вокализ | Фонохрестоматия, СД «Шедевры музыки» | 21.10 |  |
|  | Когда музыкане нуждаетсяв словах | Знать значение тональности и колори­та в музыке.Уметь проанализи­ровать музыкальноепроизведение | Фонохрестоматия, СД «Шедевры музыки», презентация по теме урока | 28.10 |  |
|  | Лирическиеобразы в му­зыке. Лирическиеобразы в казачьих песнях | Знать определение и основные признакилирического образа. Уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с принад­лежностью его к ли­рике | Фонохрестоматия, СД «Шедевры музыки», Сеть интернет | 11.11 |  |
|  | Драматиче­ские образыв музыке. Драматическиеобразы в казачьих песнях | Знать определение и основные признакидраматического об­раза в музыке. Уметь в музыке увидеть трагедию, почувствовать боль и крик человеческой души | Фонохрестоматия, СД «Шедевры музыки», Сеть интернет | 18.11 |  |
|  | Эпическиеобразы в му­зыке и песнях Донского края | Знать определение и основные признакиэпического образа. Уметь определять и описывать в музы­ке эпические образы, отличать эпос от ли­рики и драмы | Фонохрестоматия, СД «Шедевры музыки», Сеть интернет, презентация по теме урока | 25.11 |  |
|  | «Память жан­ра» | Знать, чем отлича­ется песня от роман­са; в чём разница между полькой имаршем - и вальсом, менуэтом, мазуркой. Уметь: анализиро­вать музыкальное произведение; раз­личать музыкальные жанры и давать им краткую характери­стику | Фонохрестоматия, СД «Шедевры музыки» | 02.12 |  |
|  | Такие разные песни. Песни донских казаков  | Знать: виды песен; чем отличается пес­ня от романса. Уметь проявлять навыки вокально- хоровой деятель­ности | Фонохрестоматия, СД «Шедевры музыки», Сеть интернет,  | 09.12 |  |
|  | Такие разные тжанры | Знать, в чём разни­ца между полькой и маршем, и валь­сом, менуэтом и ма­зуркой.Уметь: слушать, воспринимать и ана­лизировать музы­кальные произведе­ния; определять му­зыкальный ритм | Фонохрестоматия, СД «Шедевры музыки» | 16.12 |  |
|  | Такие разные марши | Знать, в чём разница между полькой и маршем - и вальсом, менуэтом, мазуркой | Фонохрестоматия, СД «Шедевры музыки» | 23.12 |  |
|  | **II. Форма в музыке. Музыкальная композиция. (начало) (10ч )** |
|  | Художествен­ная форма – это ставшее зримым содержание | Знать определение духовной музыки. Уметь описать образ и определить форму музыки; проявлять навыки вокально- хоровой деятельно­сти | Фонохрестоматия, СД «Шедевры музыки» | 13.01 |  |
|  | «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы | Понимать, что такое форма в музыке. Знать виды форм, повторение варьиро­вания, контраста, развития.**Уметь** определять образное содержание музыкального про­изведения | Фонохрестоматия, СД «Шедевры музыки» | 20.01 |  |
|  | От целого к деталям | Знать, что такое форма в музыке. Уметь определять формы вокальной музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки | Фонохрестоматия, СД «Шедевры музыки» | 27.01 |  |
|  | Какой бывает музыкальная композиция | Знать определение композиции в музы­ке; разновидности музыкальной компо­зиции.Уметь проявлять навыки вокально-хоровой деятельно­сти | Фонохрестоматия, СД «Шедевры музыки», презентация по теме урока | 03.02 |  |
|  | Двухчастная форма. М.Глинка «Венецианская ночь» | Знать определение Одночастной, двухчастной форм в музыке. Уметь приводить примеры музыкаль­ных произведенийс одночастной, двухчастной фор­мами; проявлять при­обретенные навыки хоровой деятельно­сти | Фонохрестоматия, СД «Шедевры музыки» | 10.02 |  |
|  | Трёхчастная форма М. Глинка «Я здесь, Инезилья» | Знать определение трехчастной формыв музыке, репризы, композиционное по­ строение трехчастнойформы, какие произведения излагаются в трехчастной форме.Уметь приводить примеры трехчастной формы в музыкаль­ных произведениях | Фонохрестоматия, СД «Шедевры музыки» | 17.02 |  |
|  | Многомер­ность образа в форме рондо | Знать определение формы рондо и со­натной формы в му­зыке.**Уметь** приводить примеры музыкаль­ных произведений, написанных в форме рондо и сонатной форме; характеризо­вать и сравнивать их | Фонохрестоматия, СД «Шедевры музыки» | 24.02 |  |
|  | Вариации в «Ленинград­ской» симфо­нии Д. Шостаковича | Знать о том, что в му­зыкальных образах слиты воедино судь­бы отдельных лю­дей и судьба всего народа.Уметь применять приобретенные навыки вокально- хоровой деятельно­сти | Фонохрестоматия, СД «Шедевры музыки» | 03.03 |  |
|  | Музыка в раз­витии | Знать об особенно­стях развития тем в симфонической драматургии. Уметь определять средства музыкаль­ной выразительности в музыкальных про­изведениях | Фонохрестоматия, СД «Шедевры музыки» | 10.03 |  |
| **III. Пасха в музыке. (3 ч)** |
|  |  |
|  | Единство формы и содержания Великого покаянного канона | Привить интерес к традициям россиян, казаков, православию | Сеть интернет | 17.03 |  |
|  | Единство формы и содержания Пасхального канона | Привить интерес к традициям россиян, казаков, православию | Сеть интернет | 24.03 |  |
|  | Празднование Пасхи на Дону | Привить интерес к традициям россиян, казаков, православию | Сеть интернет, презентация по теме урока | 07.04 |  |
| **IV. Форма в музыке. Музыкальная драматургия (продолжение) (6 ч)** |
|  | Музыкальный порыв. Песни донских казаков. | Знать определение музыкальной драма­тургии, как проявля­ет себя музыкальная драматургия в ми­ниатюре.Уметь определять образное, сюжетное содержание музыки | Фонохрестоматия, СД «Шедевры музыки» | 14.04 |  |
|  | Движение об­разов и персонажей в опер­ной драматургии | Знать определение музыкальной драма­тургии, об особенно­стях и законах дра­матургии оперы, ба­лета.Уметь определять образное, сюжетное содержание музы­кальных произведений, объяснять един­ство пластической и музыкальной мыс­ли в балете, синтез компонентов в ба­лете | Фонохрестоматия, СД «Шедевры музыки» | 21.04 |  |
|  | Диалог ис­кусств: «Словоо полку Иго-реве» и «КнязьИгорь» | Знать понятие сим­фонии как музы­кальной формы, об­ласти ее примене­ния.Уметь применять на­выки вокально-хоровой деятельности | Фонохрестоматия, СД «Шедевры музыки» | 28.04 |  |
|  | Развитие музыкальныхтем в симфоническойдраматургии | Знать понятие сим­фонии как музы­кальной формы, об­ласти ее примене­ния.Уметь применять на­выки вокально-хоро­вой деятельности | Фонохрестоматия, СД «Шедевры музыки» | 05.05 |  |
|  | Развитие музыкальныхтем в симфоническойдраматургии | Знать понятие сим­фонии как музы­кальной формы, об­ласти ее примене­ния.Уметь применять на­выки вокально-хоро­вой деятельности | Фонохрестоматия, СД «Шедевры музыки» | 12.05 |  |
|  | Единство формы и содержания музыкального произведения. (заключительный урок) | Знать, чем отлича­ется музыкальная драматургия от му­зыкальной компози­ции, в чем состоит непрерывность фор­мы и содержания в музыке. **Уметь** сравнивать обработки одной и той же мелодии разными способами, с тем чтобы наглядно прослеживать формы и содержание в му­зыке | Фонохрестоматия, СД «Шедевры музыки», презентация по теме урока | 19.05 |  |
|  | Урок обобщения и проверки знаний |  | Фонохрестоматия, СД «Шедевры музыки» | 26.05 |  |

**Контрольно-измерительные материалы.**

 **ЗАКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ**  **1вариант**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание задания** | **Варианты ответов** |
| 1 | Определите вид музыки | А.композиторскаяБ.народнаяВ.композиторская в народном духе |
| 2 | Определите музыкальный жанр | А.вокальное произведениеБ.инструментальная пьесаВ.симфоническое произведение |
| 3 | Определите тембр голоса | А.баритонБ.басВ.тенор |
| 4 | Назовите инструмент, не входящий в состав симфонического оркестра | А.арфаБ.валторнаВ.колоколаГ.саксофон |
| 5 | Музыкальное произведение свободной формы из нескольких контрастных частей, основанное на народных мотивах | А.вокализБ.рапсодияВ.увертюра |
| 6 | Выберите образ, соответствующий музыке | А.образ борьбыБ.образ воспоминанияВ.образ нежности |
| 7 | Определите композитора | А. Ф.ШопенБ. И.ШтраусВ. П.И.Чайковский |
| 8 | Что главное в этой музыке? | А.динамикаБ.ритмВ.тембр |
| 9 | Назовите главный жанр в творчестве Ф.Шуберта | А.балетБ.песняВ.опера |
| 10 | Определите форму музыкального произведения | А.вариацииБ.одночастнаяВ.трёхчастная |
| 11 | По ритмическому рисунку определите «Болеро» М.Равеля | А.Б.В. |
| 12 | Оркестровое вступление к опере, балету, музыкальному спектаклю | А.балладаБ.серенадаВ.увертюра |
| 13 | Определите музыкальный жанр | А.вокальная музыкаБ.инструментальная музыкаВ.симфоническая музыка |
| 14 | Выделите слово, передающее характер интонации героини | А.грустныеБ.призывныеВ.нежные |
| 15 | Что изображает музыка | А.пение птицБ.шум моряВ.скачка коня |
| 16 | Определите характер музыки | А.безмятежный, спокойныйБ.радостный, восторженныйВ.трагический, взволнованный |

 **ЗАКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ**  **2вариант**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание задания** | **Варианты ответов** |
| 1 | Определите тип хора | А.женскийБ.мужскойВ.детскийГ.смешанный |
| 2 | Определите музыкальный образ | А.героический образБ.образ радостиВ.образ одиночества |
| 3 | Определите жанр произведения | А.вокальныйБ.инструментальныйВ.симфонический |
| 4 | Назовите инструмент, не входящий в состав оркестра русских народных инструментов | А.жалейкаБ.гитараВ.гуслиГ.тромбон |
| 5 | Французский эстрадный певец | А.бардБ.менестрельВ.шансонье |
| 6 | Определите музыкальный жанр | А.вокальное произведениеБ.инструментальная пьесаВ.симфоническое произведение |
| 7 | Определите музыкальный образ произведения | А.героическийБ.драматическийВ.лирический |
| 8 | Какой элемент музыкальной речи остаётся неизменным? | А.динамикаБ.ритмВ.тембр |
| 9 | В каком жанре не сочинял музыку Ф.Шопен? | А.вальсБ.операВ.полонез |
| 10 | Определите композитора | А. Л.БетховенБ. Ф.ЛистВ. Ф.Шопен |
| 11 | По ритмическому рисунку определите симфонию №5 Л.Бетховена |  |
| 12 | Произведение крупной формы для солирующего инструмента и оркестра | А.рапсодияБ.сюитаВ.концерт |
| 13 | Как называется эта симфония? | А. «Героическая»Б. «Ленинградская»В. «Патетическая» |
| 14 | На сюжет какого произведения И.В.Гёте Бетховен написал эту музыку? | А. «Горные вершины»Б. «Лесной царь»В. «Эгмонт» |
| 15 | Что выражает музыка? | А.раздумьеБ.радостьВ.тревогу |
| 16 | Что изображает музыка? | А.шелест листвыБ.бегущие водыВ.скачку коня |

 **ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ** **1вариант**

**Выполни задания на чистом листе. Пиши кратко и логично.**

|  |  |
| --- | --- |
| 17 | Назовите композитора, на творчество которого оказала влияние Великая французская революция. |
| 18 | Продолжи список фортепьянных жанров, в которых работал Ф.Шопен: баллада, мазурка… |
| 19 | Назови 5 известных тебе симфоний. |
| 20 | Определите композитора по стилю. |
| 21 | Определите автора, название, тембр голоса главного героя и инструмент, на котором он играет. |
| 22 | Назовите 3-х композиторов, которые были выдающимися пианистами. |

 **ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ** **2вариант**

**Выполни задания на чистом листе. Пиши кратко и логично.**

|  |  |
| --- | --- |
| 17 | Какой композитор писал музыку в полифоническом стиле? |
| 18 | Назовите композиторов, сочинявших вальсы. |
| 19 | Назови 5 известных тебе опер. |
| 20 | Определи стиль и форму музыки. |
| 21 | Определите автора, название произведения, тип хора, инструмент, придающий музыке призывное звучание. |
| 22 | Назовите 3-х зарубежных композиторов–романтиков. |

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.**

1. Русская народная песня «Милый мой хоровод» в исп. женского хора (з.1).
2. А.Скрябин. Прелюдия (з.2).
3. С.В.Рахманинов. «Островок» (з.3).
4. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (з.6).
5. Ф.Шопен. Вальс ля минор, №7 (з.7).
6. М.Равель. «Болеро» (з.8).
7. Ф.Шопен. Вальс «Минутка» (з.10).
8. Д.Д.Шостакович. Симфония №7, 1часть, эпизод нашествия (з.13).
9. Л.Бетховен. Песня Клерхен (з.14).
10. Ф.Шуберт. «Лесной царь» (з.15).
11. С.В.Рахманинов. «Весенние воды» (з.16).
12. И.С.Бах. Органная фуга соль минор (з.20).

**Видеофрагменты:**

**1**.Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Садко». Ария Садко «Заиграйте, мои гусельки» (з.21, 1вариант).

**2**.С.С.Прокофьев. Отрывок из музыки к кинофильму «Александр Невский», хор «Вставайте, люди русские» (з.21, 2вариант).

**КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАКРЫТЫХ ЗАДАНИЙ.**

**1 вариант**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| ответ | Б | Б | В | Г | Б | А | А | Б | Б | В | Б | В | В | Б | В | Б |

**2 вариант**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| ответ | А | В | А | Г | В | В | В | Б | Б | В | В | В | Б | В | В | В |

 **ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРОВЕРКЕ ОТКРЫТЫХ ЗАДАНИЙ.**

**1 вариант**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№№** | **Модель ответа** | **Баллы** |
| 175б. | ЛюдвигВанБетховенБезошибочное написание | 1б.1б.2б.1б. |
| 188б. | вальсполонезэтюдпрелюдия | 2б.2б.2б.2б. |
| 1910б. | БетховенСимфония №5ШостаковичСимфония №7ЧайковскийСимфония №6Симфония №4МоцартСимфония №40 | 2б.2б2б.2б.2б. |
| 202б. | И.С.Бах | 2б. |
| 217б. | НиколайАндреевичРимский-КорсаковОпераСадкотеноргусли | 1б.1б.1б.1б.1б.1б.1б. |
| 227б. | ФридерикШопенФеренцЛистСергейРахманиновза другие имена | 1б.1б.1б.1б.1б.1б.1б. |

 **ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРОВЕРКЕ ОТКРЫТЫХ ЗАДАНИЙ.**

**2 вариант**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№№** | **Модель ответа** | **Баллы** |
| 175б. | ИоганнСебастьянБахБезошибочное написание | 1б.1б.2б.1б. |
| 188б. | ФридерикШопенРобертШуманПётр ИльичЧайковскийИоганнШтраус | 1б.1б.1б.1б.1б.1б.1б.1б. |
| 1910б. | ГлинкаИван СусанинГлинкаРуслан и ЛюдмилаРимский-КорсаковСадкоРимский-КорсаковСнегурочкаБизеКарменВозможны варианты | 1б.1б.1б1б.1б.1б.1б.1б.1б.1б. |
| 202б. | Фуга, полифония | 2б. |
| 217б. | Сергей Сергеевич ПрокофьевМузыка к кинофильму«Александр Невский»хор «Вставайте, люди русские»смешанныйколокола | 1б., 1б.1б.1б.1б.1б.1б. |
| 227б. | РобертШуманФридерикШопенФранцШубертВозможны варианты | 1б.1б.1б.1б.1б.1б.1б. |

Рабочая программа по музыке 7 класс на 2016 – 2017 учебный год.

|  |  |
| --- | --- |
| **«СОГЛАСОВАНО»****Протокол № 1 заседания****методического объединения****МБОУ Новороссошанской ООШ****от 26.08.2016 г.** **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**(Подпись руководителя МО)**(Прудникова С.К.)** | **«СОГЛАСОВАНО»****Заместитель директора по УВР****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Быкадорова Е.П./****26.08. 2016 года** |