

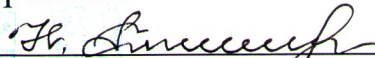
Ростовская область Тацинский район х.Новороссошанский  
МБОУ Новороссошанская ООШ

«Утверждаю»

Директор МБОУ

Новороссошанская ООШ

Приказ от 26.08.2016 №103



(Подпись руководителя)

/Птицына Н.В./

# Рабочая программа

По изобразительному искусству

Основного общего образования 6 класс

Количество часов: 35 часов

Учитель: Птицына Наталья Викторовна

Программа разработана на основе

Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1 - 9 классы/ под рук. Б.М. Неменского.-М.: Просвещение, 2011

-Неменской Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского - М «Просвещение» 2011

**2016-2017 учебный год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа - нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского для 1-9 классов общеобразовательных учреждений (М: Просвещение, 2011). Для работы по программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебник, методическое пособие для учителя, методическая и вспомогательная литература (пособия для учителя, видеофильмы, учебно-наглядные пособия).

Обучение и художественное воспитание ребенка в 6 классе посвящено собственно изобразительному искусству в жизни человека. Здесь учащиеся знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира и выражением отношения к нему как особой и необходимой форме духовной культуры общества.

В основу тематического деления года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства, согласно специфике образного строя видов и жанров изобразительного искусства. Придается большое значение освоению начальных основ грамоты изображения.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки - творческие отчеты, уроки-экскурсии. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Рабочая программа рассчитана на **35** часов ( 1 час в неделю). Поурочное планирование используется в данной рабочей программе без изменений.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

**Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:**

- *Программы* общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы / под рук. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2011.
- *Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. - М. : Просвещение, 2011.
- *Неменский, Б. М.* Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: методическое пособие/Б. М. Неменский [и др.]; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2010.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Изучение ИЗО в бклассе направлено на достижение следующих целей:**

**Цель:** формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной.

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

**Задачи:**

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

## **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У учащихся развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, межпредметных и предметных результатов.

### ***Личностные результаты:***

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### ***Межпредметные результаты:***

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 6) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

- 7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

***Предметные результаты:***

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

**Учебно-тематический план по изобразительному искусству.**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

Содержание	Кол-во часов
Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	9
Мир наших вещей. Натюрморт	7
Вглядываясь в человека. Портрет	10
Человек и пространство в изобразительном искусстве	9
<b>ИТОГО:</b>	<b>35</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

### **«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (9 ч)**

Жанры и виды изобразительного искусства. Графика, живопись и скульптура - основные виды изобразительного искусства. Рисунок лежит в основе мастерства художника. Знакомство с выразительными свойствами книжной графики в творчестве художников. В основе живописи лежат цветовые отношения, свойства цвета (основные и дополнительные цвета, теплые - холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота цвета). «Локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Освоение фактуры мазка, выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

### **«Мир наших вещей. Натюрморт» (7 ч)**

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Многообразие форм изображения мира вещей. Знакомства с жанром натюрморт. Выполнение натюрморта в живописи и графике. Выразительные возможности натюрморта. Художественное познание: реальность и фантазия. Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

### **«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» (10 ч)**

Изображение человека в искусстве разных эпох. Закономерности в конструкции головы человека. Образ человека в графике, живописи, скульптуре. Работа над созданием портретов. Великие портретисты и их творческая индивидуальность. Образ человека – главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты. Художники – наши земляки.

### **«Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж» (9 ч)**

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве в разные эпохи. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Изображение пейзажа, организация изображаемого пространства. Знакомство с колоритом в пейзаже. Образы города в истории искусства. Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж – настроение. Природа в творчестве художников Татарстана. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

## Требования к уровню подготовки обучающихся 6 класса

### **«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»**

**Знать** виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа

**Знать** виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа.

**Уметь** использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер)

**Знать** основы языка изобразительного искусства: ритм. Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа.

**Уметь** использовать язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры

**Знать** основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве.

**Уметь** использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности; активно воспринимать произведения станковой графики

**Знать** основные характеристики и свойства цвета.

**Уметь** выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов

**Понимать** значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа.

**Владеть** навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи

**Знать** определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры.

**Уметь** использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.

**Знать** виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников,

**Уметь** воспринимать и анализировать знакомые произведения искусств.

### **«Мир наших вещей. Натюрморт»**

**Понимать** значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве

**Знать** определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта.

**Уметь** активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция)

**Иметь** представление о многообразии и выразительности форм

**Знать** правила объемного изображения геометрических тел с натуры; основы" композиции на плоскости.

**Уметь** применять полученные знания в практической работе с натуры

**Знать** основы изобразительной грамоты: светотень.

**Уметь** видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры

**Понимать** роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта.

**Знать** выдающихся художников-графиков.

**Уметь** составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики

**Знать** выразительные возможности цвета.

**Уметь:** с помощью цвета передавать настроение в натюрморте; работать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра

**Знать** такой жанр искусства, как натюрморт; выдающихся художников, произведения натюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, Й. Машков).

**Уметь** анализировать образный язык произведений жанра

#### **«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»**

**Знать** жанры изобразительного искусства: портрет; выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства (Рембрант, И. Репин).

**Уметь** активно воспринимать произведения портретного жанра.

**Понимать** роль пропорций в изображении головы, лица человека.

**Знать** пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов).

**Уметь** использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры.

**Знать** пропорции головы и лица человека; выразительные средства графики (линия, пят-но) и уметь применять их в творческой работе с натуры.

**Знать** материалы и выразительные возможности скульптуры. **Уметь** передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; владеть знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека.

**Уметь** анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать с графическими материалами.

**Знать** основы изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра.

**Уметь** применять полученные знания при работе с натуры.

**Знать** выдающихся художников-портретистов, представителей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, М. Врубель.

**Уметь** активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра; работать в технике коллажа.

**Знать** о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. **Уметь** анализировать цветовой строй произведения живописи.

**Знать** художников-портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрандт).

**Уметь** активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра.

#### **«Человек и пространство в изобразительном искусстве»**

**Знать** жанры изобразительного искусства. Иметь представление процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства.

**Уметь** активно воспринимать произведения изобразительного искусства.

Пространство иконы, его смысл. Потребность в изображении глубины пространства, открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота.

Традиции изображения пейзажа в древнем Китае, Европе. Совершенствовать технику работы с красками, развитие творческого воображения.

**Совершенствовать** технику работы с красками, развитие творческого воображения. Выполнить наброски пейзажа улиц города с натуры.

**Знать** основы изобразительной грамоты и уметь применять приобретенные знания на практике.

**Знать** основы изобразительной грамоты и уметь применять приобретенные знания на практике.

**Знать** основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года; основные средства художественной выразительности; разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа.

**Уметь** анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров.



## **НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

### **Оценка "5"**

- ✓ учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- ✓ правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- ✓ верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- ✓ умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

### **Оценка "4"**

- ✓ учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- ✓ гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- ✓ умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

### **Оценка "3"**

- ✓ учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- ✓ допускает неточность в изложении изученного материала.

### **Оценка "2"**

- ✓ учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- ✓ не справляется с поставленной целью урока.

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 6 классах по программе Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство».**

№ урока	№ п/п	Название темы урока	Кол час.	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Планируемые результаты усвоения материала	Дата провед.	
						Пред в	Факт
<b>Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (9 часов)</b>							
1	1	<b>Введение. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.</b>	1	-рассмотреть значение искусства в жизни человека; -иметь представление о пластических видах; искусства и их делении на группы: конструктивные, декоративные и изобразительные.	-уметь различать особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры; -уметь различать основные жанры изобразительного искусства; - знать виды искусства.		02.09
2	2	<b>Рисунок - основа изобразительного искусства.</b>	1	Беседа о значении рисунка в искусстве – рассмотреть виды рисунка. Познакомиться с материалами для его выполнения, техниками работы над рисунком.	-уметь выполнять рисунок карандашом с натуры; - развивать навыки овладения техникой рисования.		09.09

3	3	<b>Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий</b>	1	<p>Выражать с помощью линии смятение, душевное волнение, тревогу, ликование, безмятежность, умиротворение, нежность, печаль, силу и др.</p> <p>Объяснять, какие чувства вызывают образы, созданные в рисунках Рафаэля, Ван Гога, Матисса и др. художников. Понимать, какими средствами художники достигли этого впечатления.</p> <p>Использовать в художественно-творческой работе различные средства языка графики.</p>	<p>- передавать в рисунке с помощью штриха светотеневые отношения, фактуру предмета.</p> <p>- передавать с помощью характера линий, штрихов, точек, пятен эмоциональное состояние природы.</p>		16.09
4	4	<b>Пятно как средство выражения. Ритм пятен.</b>	1	<p>Изучить роль пятна в изображении и его выразительными возможностями, тональной шкалой, композицией листа, ритмом пятен.</p> <p>Развить понимание пятна как силуэта и способа изображения на плоскости.</p> <p>Работа в альбоме</p>	<p>--знать понятия пятна, силуэта, тона и тональных оттенков в изобразительном искусстве;</p> <p>-уметь орудовать понятиям пятно, силуэт, тональные оттенки.</p> <p>- уметь использовать на практике пятно, тон, композицию листа как выразительные средства изо;</p> <p>- развить приемы работы с красками.</p>		23.09

5	5	<b>Цвет. Основы цветоведения.</b>	1	<p>-беседа о возможностях и значении цвета в изобразительном искусстве;</p> <p>- изучить основы цветоведения.</p>	<p>-уметь работать с цветом;</p> <p>-знать понятие цветового круга, основных, составных цветов, дополнительного цвета, холодного и теплого цветов; светлоты, цветового контраста, насыщенности цвета;</p> <p>-находить гармонические цветовые сочетания.</p>		30.09
6	6	<b>Цвет в произведениях живописи.</b>	1	<p>Изучит понятия « локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония», с цветовыми отношениями, взаимодействием цветовых пятен, цветовой композицией.</p>	<p>-уметь находить гармонические цветовые сочетания;</p> <p>- развивать технику работы с красками;</p> <p>-знать о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства.</p>		07.10
7	7	<b>Объемные изображения в скульптуре.</b>	1	<p>-беседа о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;</p> <p>-рассмотрение выразительные возможности объемных изображений на примере произведений искусства.</p>	<p>-знать выразительные возможности объемного изображения.</p>		14.10
8	8	<b>Объемные изображения в скульптуре.</b>	1	<p>-рассмотреть виды скульптурных изображений, связь объема с окружающим пространством и освещением, художественными материалами, применяемых в скульптуре и их свойствами.</p>	<p>-уметь создавать объемные изображения животных, используя различные материалы (пластилин, глина, мятая бумага) в том числе и природные материалы.</p>		21.10

9	9	<b>Основы языка изобразительного искусства.</b>	1	Беседа о видах изобразительного искусства, художественных материалах, их выразительных возможностях, художественном творчестве и художественном воспитании.	-уметь работать с графическими, цветным и пластическими материалами; -уметь применять выразительные возможности разных видов изобразительного искусства; -знать известнейшие музеи своей страны и мира, а также местные художественные музеи.		28.10
<b>Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов)</b>							
1	10	<b>Художественное познание: реальность и фантазия.</b>	1	Разобрать понятие реальности и фантазии в творческой деятельности художника, условности и правдоподобия в изобразительном искусстве.	-развивать навыки фантазии и практической деятельности; -уметь пользоваться различными графическими техниками.		11.11
2	11	<b>Изображение предметного мира- натюрморта.</b>	1	Беседа об истории натюрморта. Рассмотрение жанров натюрморта.	-уметь применять знания о композиции при составлении натюрморта; -знать понятие натюрморт; - знать виды и жанры натюрморт; -знать правила композиции в натюрморте.		18.11
3	12	<b>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.</b>	1	-изучить понятие формы и ее вариации; - выразительные возможности формы.	-уметь применять различные формы, при составлении композиции.		25.11
4	13	<b>Изображение объема на</b>	1	Беседа о выразительных	-уметь строить натюрморт по		02.12

		<b>плоскости и линейная перспектива.</b>		средствах и правилах изображения предмета на плоскости.	правилам.		
5	14	<b>Освещение. Свет и тень.</b>	1	Изучить возможности освещения предметов.	Уметь передавать освещение и объем предметов.		09.12
6	15	<b>Натюрморт в графике.</b>	1	Беседа о выразительных возможностях графических материалов рассмотреть приемы работы карандашом.	- развивать навыки решения композиционных задач.		16.12
7	16	<b>Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.</b>	1	Беседа о живописном натюрморте на примере произведений различных художников. Рассмотреть особенности и выразительные возможности натюрморта в различных его видах.	-уметь добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма; -передавать при изображении предмета пропорции и характер формы; -уметь применять знаний линейной и воздушной перспективы.		23.12
<b>Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)</b>							
1	17	<b>Образ человека - главная тема в искусстве</b>	1	-беседа о способах изображения человека в искусстве разных эпох; -изучить историю возникновения портрета.	-уметь работать с натуры в живописи и графике над портретом; -уметь выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над портретом; -знать то, что в портретном изображении должен выражаться характер человека, его внутренний мир.		13.01
2	18	<b>Конструкция головы человека и ее основные пропорции.</b>	1	Беседа о пропорциях человека на примере схем. Работа в альбоме по схеме.	- уметь изображать голову человека; -знать закономерности в конструкции головы человека, пропорциях лица; -знать понятие средней линии и симметрии лица.		20.01

3	19	<b>Изображение головы человека в пространстве. Автопортрет.</b>	1	Объяснение о способах и последовательности изображения человека в пространстве. Определить понятие автопортрет. Работа в альбомах по заданию учителя. -	- уметь правильно выбирать поворот или ракурс головы; -отработать приемы рисования головы; -знать технику рисования головы человека.	27.01
4	20	<b>Портрет в скульптуре.</b>	1	-изучить историю портрета в скульптуре, выразительные возможности скульптуры; -рассмотреть работы великих художников портретистов.	-уметь наблюдать за натурой, пластикой формы движений мимики; -уметь передавать характерные особенности в работе с материалом. . -уметь изображать портрет человека из пластилина, соблюдая пропорции и добиваясь сходства; - развивать пространственное мышление.	03.02
5	21	<b>Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.</b>	1	беседа об истории изображения образа человека в графическом портрете, его особенности.	- уметь отражать в портрете индивидуальные особенности, характер и настроение портретируемого, располагать рисунок на листе; -уметь изображать голову человека	10.02
6	22	<b>Сатирические образы человека.</b>	1	Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.	Видеть и объяснять различие шаржа и карикатуры.	17.02

7	23	<b>Образные возможности освещения в портрете.</b>	1	Рассмотреть изменения восприятия портретируемого при направлении света сбоку, снизу, при изображении против света, с контрастностью освещения. Работа в альбомах с натуры.	-уметь применять приемы изображения человека; -уметь наблюдать; -развить навыки работы в технике рисования однородной акварелью (черной); -знать особенности изображения человека при различном освещении.		24.02
8	24	<b>Роль цвета в портрете.</b>	1	Работа с иллюстративным материалом. Работа в альбоме по заданию учителя. -	-уметь выражать цветом настроение и характер героя портрета; -знать о цветовой возможности решения образа в портрете; -		02.03
9	25	<b>Портрет в живописи.</b>	1	беседа об обобщенном образе человека в живописи Возрождения, в XVI-XIX и XX веках; - развивать навыки изображения человека; - работа с иллюстративным материалом.	уметь составлять композицию в портрете; -совершенствовать технику работы карандашом, красками; -уметь наблюдать за натурой; -знать о роли и месте живописного портрета в истории искусства.		09.03
10	26	<b>Роль цвета в портрете Объединение фантазии и реальности в образе человека.</b>	1	Работа в альбоме по иллюстрациям.	-знать понятие цвета, тона и освещения в портрете.		16.03
<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве (9 часов)</b>							
1	27	<b>Жанры в изобразительном искусстве.</b>	1	-систематизировать знания учащихся о жанрах изобразительного искусства;	-уметь различать различные жанры изобразительного искусства; -уметь вести беседу о художниках и их		30.03



				-работа с иллюстрациями.	произведениях; -знать предметы изображения и картину мира в изобразительном искусстве, и его видение в разные эпохи.	
2	28	<b>Правила линейной и воздушной перспективы.</b>	1	Знакомство с понятием перспектива, точка схода. Выполнение упражнений, работа в альбоме по заданию учителя.	-знать о перспективе как о способе передачи глубины пространства; -знать понятие «плоскость картины», «точка схода», «перспективные сокращения».	06.04
3	29	<b>Правила линейной и воздушной перспективы (продолжение).</b>	1	Выполнение упражнений, работа в альбоме по заданию учителя.	Уметь передавать линейно-воздушную перспективу.	13.04
4	30	<b>Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства</b>	1	-беседа, обобщение; -рассмотреть работы художников пейзажистов; Работа в альбоме. -повторение законов и средств композиции на примере работ художников.	-знать о пейзаже как самостоятельном жанре в искусстве; -знать виды пейзажа и их особенности; -уметь передавать настроение, состояние в пейзаже; -уметь работать с красками и графическими материалами.	20.04
5	31	<b>Пейзаж - настроение. Природа и художник.</b>	1	-беседа о пейзаже как таком жанре в искусстве, который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности; -рассмотрение многообразия форм и красок окружающего мира, изменчивость состояния природы в зависимости от освещения; Работа с иллюстрациями.	-уметь находить красоту природы в разных ее состояниях: утром, вечером, в полдень, сумерки, в солнечный или ненастный день и т. д.; -уметь передавать красками яркие цветовые состояния природы; показать роль колорита в пейзаже, настроение, мироощущение; -совершенствовать технику работы с красками.	27.04

				Работа в альбоме.		
6	32	<b>Городской пейзаж.</b>	1	Беседа о возможностях изображения образа города в живописи. Рассмотреть особенности городского пейзажа в истории искусства в разные эпохи и в российском искусстве XX века. Работа в альбоме по заданию учителя.	Уметь выполнять городской пейзаж с соблюдением правил линейной перспективы.	04.05
7	33	<b>Городской пейзаж (продолжение).</b>	1	Работа в альбоме. Работа с иллюстрациями.	Уметь видеть красоту вокруг, понимать содержание различных видов искусства.	11.05
8	34	<b>Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.</b>	1	Работа в альбоме. Работа с иллюстрациями.	Уметь различать выразительные возможности изобразительного искусства.	18.05
9	35	<b>Великие художники.</b>	1	Обобщить изученный материал.	-знать о значении изобразительного искусства в жизни людей; -знать виды изобразительного искусства, средства выразительности, основы языка.	25.05

### Литература

**Дополнительные пособия для учителя:**

- *Неменский, Б. М.* Педагогика искусства / Б. М. Неменский. - М.: Просвещение. 2007.
- *Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы по программе под ред. Б. М. Неменского /авт.-сост. О. В. Павлова.* - Волгоград: Учитель, 2010.
- *Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков /авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.].* - Волгоград: Учитель, 2010.

**Дополнительные пособия для учащихся:**

- *Кора, Д.* Мифология: энциклопедия (детская) / Д. Кора. - М.: Росмэн, 2010.
- *Платонова, Н. И.* Энциклопедический словарь юного художника / Н. И. Платонова, В. Д. Синюков. - М.: Педагогика, 1983.

**Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:**

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://www.artsait.ru>

## Средства обучения

### **1. Информационно-коммуникационные средства.**

- Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).
- Великий Эрмитаж (CD).

### **2. Технические средства обучения.**

Компьютер, экран проекционный, принтер, DVD, музыкальный центр.