


Ростовская область Тацинский район х.Новороссошанский
МБОУ Новороссошанская ООШ

«Утверждаю»

Директор МБОУ

Новороссошанская ООШ

Приказ от 26.08.2016 №103



(Подпись руководителя)

/Птицына Н.В./

Рабочая программа

По изобразительному искусству

Основного общего образования 7 класс

Количество часов: 35 часов

Учитель: Птицына Наталья Викторовна

Программа разработана на основе

Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1 - 9 классы/ под рук. Б.М.

Неменского.-М.: Просвещение, 2011

-Неменской Л.А. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека 7 класс: учебник для

общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского - М «Просвещение» 2011

2016-2017 учебный год

7 КЛАСС

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа - нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского для 1 - 9 классов общеобразовательных учреждений (М.: Просвещение, 2011). Для работы по программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебник, методическое пособие для учителя, методическая и вспомогательная литература (пособия для учителя, видеофильмы, учебно-наглядные пособия).

Этот учебный год посвящен художественному миру конструктивных искусств - дизайну и архитектуре, их месту в семье изобразительного и декоративно - прикладного искусства. Рассматриваются композиционные основы создания форм рукотворного мира.

Обучающиеся учатся понимать художественный язык и образность архитектуры и дизайна в истории и настоящем, соотносят мир искусства, массового производства и индивидуального проектирования.

В процессе изучения приходит понимание того, что дизайн и архитектура - это определенное миропонимание, отношение к миру, природе, вещам, самому себе - своему облику и образу жизни.

Изучение конструктивных искусств в 7 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения архитектуре и дизайну.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- создание мультимедийных презентаций с использованием Интернет-ресурсов.

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки - творческие отчеты, уроки-экскурсии. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка. Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Рабочая программа рассчитана на **35** часов. Поурочное планирование используется в данной рабочей программе без изменений.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Количество часов в год - **35**.

Количество часов в неделю - **1**.

Количество часов в I четверти - **8**,

Количество часов во II четверти - **8**.

Количество часов в III четверти - **12**.

Количество часов в IV четверти - **7**.

Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:

• *Программы* общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы / под рук. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение. 2011.

• *Питерских, А. С.* Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2011.

• *Гуров, Г. Е.* Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: методическое пособие / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских : под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2010.

Обучающиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
 - использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
 - владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
 - создавать композиционные макеты объемов на предметной плоскости и в пространстве;
 - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
 - работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
 - использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (белая бумага и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема раздела	Содержание	Количество часов
1	«Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник –	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции	1
		Прямые линии и организация пространства	1
		Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	1
		Буква - строка - текст. Искусство шрифта	2
		Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	1

	дизайн архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры»	Текст и изображение как элементы композиции	
		Многообразие форм полиграфического дизайна	1
2	«Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий».	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность	1
		Архитектура - композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1
		Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля	
		Важнейшие архитектурные элементы здания	1
		Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени	2
		Роль и значение материала в конструкции	1
		Цвет в архитектуре и дизайне	1
3	«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого	1
		Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	1
		Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	2
		Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды	2
		Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера	2
		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	2
		Ты - архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление	2
4	«Человек в зеркале дизайна и архитектуры»	Мой дом - мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома	1
		Интерьер комнаты - портрет ее хозяина. Дизайн вещно-	1

		пространственной среды жилища	
		Дизайн и архитектура моего сада	1
		Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1
		Мой костюм - мой облик. Дизайн современной одежды	1
		Грим, визажистика и прическа в практике дизайна	1
		Имидж; лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируешь себя - моделируешь мир	1

Тематическое планирование

7 класс

№ п/п	Дата	Раздел курса	Тема урока (контрольных, практических, лабораторных работ)	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Контроль	Материально-техническая база
		<p>I четверть.</p> <p>«Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.</p> <p>Художник</p>					

		– дизайн – архитектура . Искусство композиции – основа дизайна и архитектур ы» - 8 часов					
1	03.09		«Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции»	1	<p><i>Задания:</i></p> <p>1. расположить на формате один большой прямоугольник и обреза его добиться баланса массы и поля;</p> <p>2. уравновесить композицию с одним небольшим прямоугольником и двумя разновеликими.</p>	Устный опрос. Практическая работа.	Презентация мультимедийная «Авангард в живописи»
2	10.09		«Прямые линии и организация пространства»	1	<p><i>Задания:</i></p> <p>1. введение в композицию от трех до пяти прямых линий;</p> <p>2. выполнение коллажно – графических работ с разными композициями.</p>	Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ.	Презентация мультимедийная «Авангард в живописи»

3	17.09		«Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна»	1	Создание композиции из произвольного количества простейших цветных геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста.	Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.	Презентация мультимедийная «Авангард в живописи»
4 - 5	24.09 01.10		«Буква – строка – текст. Искусство шрифта»	2	Создайте эскиз эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и симметрического изображения.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроках.	Мультимедийная презентация «История шрифта»
6	08.10		«Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение, как элементы композиции»	1	<i>Задания:</i> 1.прямоугольная форма: введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике; 2.изображение как фон композиции: упражнение, где фотография является фоном плаката.	Анализ творческих работ, выполненных на уроках и дома.	Мультимедийная презентация «Язык плаката»
7 - 8	15.10 22.10		«Многообразие форм	2	Макет разворота (обложки) книги или разворот	Анализ творческих работ.	Мультимедийная презентация

			полиграфическог о дизайна»		журнала (по выбору учащихся).		«Полиграфичес кий дизайн»
		II четверть. «Художеств енный язык конструктив ных искусств. В мире вещей и зданий» - 8 часов.					
9	29.10		«Объект и пространство. Плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорционально сть»	1	<i>Задания:</i> 1. прочтение плоскостных изобразительных композиций как чертежа – схемы; 2. баланс объема и поля на макете; 3. баланс объемов.	Анализ творческих работ, выполненных на уроках.	Мультимедийн ая презентация «Конструктивн ые виды искусства»
10	12.11		«Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном	1	<i>Задания:</i> 1. прочтение линии как проекции объекта; - построение трех уровней рельефа; - добавление	Творческое обсуждение работ выполненных на уроке.	Мультимедийн ая презентация «Композиция в архитектуре»

			макете»		архитектурного объекта.		
11	19.11		«Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля»	1	Создание из бумаги макета дома, построенного из модульных объемов (3-4 типа), одинаковых или подобных по пропорциям.	Творческое обсуждение работ выполненных на уроке.	
12	26.11		«Важнейшие архитектурные элементы здания»	1	Проектирование объемно – пространственного объекта из важнейших элементы здания.	Творческое обсуждение работ	Мультимедийная презентация «Ордерная система. Арки»
13 14	03.12 10.12		«Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени »	2	<i>Задания:</i> 1.аналитическое упражнение – исследование формы вещей. 2.пректное упражнение на функциональное использование формы. 3.создание тематической образно – вещной инсталляции на выбранную тему.	Творческое обсуждение работ выполненных на уроке и дома.	Мультимедийная презентация «Дизайн в современном мире»
15	17.12		«Цвет в архитектуре и	1	Макетирование цветной коробки как подарочной	Творческое обсуждение работ	Мультимедийная презентация

			дизайне»»		упаковки для вещей различного назначения.	выполненных на уроке.	«Цвет в архитектуре и дизайне»
16	24.12		«Роль и значение материала в конструкции	1	Проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги – скороходы, ковер – самолет, автомобиль и т.п. (полуфантастическое соединение функций).	Творческое обсуждение работ .	Мультимедийная презентация «Дизайн в современном мире»
		III четверть. «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» - 12 часов.					
17	14.01		«Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого»	1	Графическая зарисовка или фото – коллаж исторического здания или уголка города определенного стиля и эпохи.	Анализ образцов архитектуры разных стилей.	Мультимедийная презентация «Архитектура прошлого: народного жилища, храма».

18	21.01		«Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры»	1	Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего».	Анализ образцов архитектуры разных стилей.	Мультимедийная презентация «Архитектор О. Нимейер»
19 - 20	28.01 04.02		«Живое пространство города. Город, микрорайон, улица»	2	<i>Задания:</i> 1.аналитическое прочтение схем городов; 2.макетно–рельефное моделирование фрагмента города.	Творческое обсуждение работ.	
21 - 22	11.02 18.02		«Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды»	2	Создание рисунка проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой и т.д.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.	Мультимедийная презентация «Малые архитектурные формы»
23 - 24	25.02 03.03		«Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера»	2	Рисунок-проект одного из общественных мест с использованием дизайнерских деталей интерьера (можно фрагмент).	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.	Мультимедийная презентация «Психофизическое влияние цвета на человека»
25 -	10.03		«Природа и архитектура.	2	Создание макета ландшафтно-городского	Творческое обсуждение работ,	Мультимедийная презентация

26	17.03		Организация архитектурно-ландшафтного пространства»		фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном и т.п.), использование имитирующих фактур.	выполненных на уроке и дома.	«Ландшафтная архитектура»
27 - 28	31.03 - 07.04		«Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление»	2	Коллективная работа – создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.	
		IV четверть. «Человек в зеркале дизайна и архитектуры» - 7 часов.					
29	14.04		«Мой дои – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома»	1	Технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) – основная конфигурация.	Творческое обсуждение работ.	Мультимедийная презентация «Проекты частного домовладения»
30	21.04		«Интерьер комнаты – портрет хозяина. Дизайн вещно-пространственной	1	Эскизный рисунок с использованием коллажа-проекта пространственного воплощения плана своей комнаты. Зонирование	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Мультимедийная презентация «Дизайн интерьера»

			среды жилища»		помещения.		
31	28.04		«Дизайн и архитектура моего сада»	1	<i>Задание:</i> 1.создание плана земельного участка; 2.макетирование фрагмента сада из природных материалов (по выбору учащихся)	Творческое обсуждение работ.	Мультимедийная презентация «Виды организации садов»
32	05.05		«Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды»	1	Создание своего собственного проекта вечернего платья – рисунок или рельефный коллаж.	Творческое обсуждение работ.	Мультимедийная презентация «Мода на протяжении веков»
33	12.05		«Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды»	1	Проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, улицы, работы и т.п.), подбор цветовой гаммы.	Творческое обсуждение работ.	Мультимедийная презентация «Современные дизайнеры одежды»
34	19.05		«Грим, визажистика и прическа в практике дизайна»	1	1.рисование прически и макияжа на фотографии: 2.упражнения в нанесении макияжа и создании прически на «живой натуре».	Творческое обсуждение работ.	Мультимедийная презентация «Искусство грима и прически»

35	26.05		«Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир»	1	Коллективное задание: создание имиджмейкерского сценария – пректа с использованием различных визуальных элементов. Соревновательно – игровой показ проектов.	Эстетическая оценка результата работы.	Выставка лучших работ учащихся, выполненных в течение года.
----	-------	--	--	---	--	--	---

Литература

Дополнительные пособия для учителя:

- *Неменский, Б. М.* Педагогика искусства / Б. М. Неменский. — М.: Просвещение, 2007.
- *Изобразительное искусство. 8 класс: поурочные планы по программе Б. М. Йеменского / авт. -сост. О. В. Свиридова.* - Волгоград: Учитель, 2010. - 171 с.
- *Изобразительное искусство. 5-8 классы : проверочные и контрольные тесты / авт. - сост. О. В. Свиридова.* - Волгоград: Учитель, 2008. - 93 с.
- *Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха : коллекция интересных уроков / авт. -сост. А. В. Пожарская [и др.].* -Волгоград : Учитель, 2010.
- *Изобразительное искусство. 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков / сост. З. А. Степанчук [и др.].* - Волгоград: Учитель, 2009. - 271 с.
- *Урок-презентация / авт. - сост. В. Н. Пунчик, Е. П. Семенова, Н. Н. Пунчик.* - Минск : Красико-Принт, 2009.
- *Мультимедийное сопровождение учебного процесса / авт.-сост. Н. Н. Пунчик, А. Р. Борисевич.* - Минск: Красико - Принт, 2009.

Дополнительные пособия для учащихся:

- *Кора, Д.* Мифология: энциклопедия (детская) / Д. Кора. - М.: Росмэн, 201 0.
- *Платонова, Н. И.* Энциклопедический словарь юного художника / Н. И. Платонова, В. Д. Синюков.- М. : Педагогика, 1983.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

- <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- <http://www.artsait.ru>
- www.eremont.ru/design/art
- <http://www.alta-d.ru/encyclopedia/design/f5-04-00078.htm>

Средства обучения

1. Информационно-коммуникационные средства.

- Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).
- CD Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD). «Что такое искусство (CD).
- Великий Эрмитаж (CD).

2. Технические средства обучения.

Компьютер, экран проекционный, принтер DVD. музыкальный центр.