

Ростовская область Тацинский район х.Новороссошанский

МБОУ Новороссошанская оош

Утверждаю

Директор МБОУ

Новороссошанская оош

Приказ № 103 от 26.08.16 г.



Н.В.Птицына

Рабочая программа по литературе

Основного общего образования: 7 класс

К-во часов: 70 часов

Учитель: Костина Пелагея Ивановна

Программа разработана на основе:

- Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования
- программы по литературе для 5-9 классов В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева и др., 10-е издание, «Просвещение» 2010 г.
- казачьего компонента

2016-2017

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004 года) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухин; под редакцией В.Я.Коровиной. – М. Просвещение, 2008).

Программа в основном соответствует Госстандарту (его Федеральному компоненту).

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, на учебник-хрестоматию, обеспечивающий процесс обучения, рассчитана на 70 часов в год (2 часа в неделю).

Виды контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление сравнительной характеристики по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы;

- итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

Учебник: В.Я.Коровина. «Литература. 7 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. Москва. «Просвещение». 2009г.

В рабочей программе 7 часов отведено на изучение литературы Донского края. Цель: обогащение духовного мира учащихся путем их приобщения к лучшим образцам искусства слова Дона и о Доне и на основе творческой деятельности формирование гуманистического мировоззрения, воспитание любви и уважения к нравственным ценностям донской культуры, потребности в чтении художественных произведений Дона и о Доне.

В качестве учебного пособия используется хрестоматия для чтения учащихся 7-8 классов средней общеобразовательной школы В.Б.Небратенко, В.Д.Яцук «Край родной».

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса.

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора; предания; былины; пословицы, поговорки (развитие представлений); летопись (развитие представлений); роды литературы; эпос (развитие понятия); повесть (развитие представлений); литературный герой (развитие понятия); понятие о теме и идее произведения (начальные представления); герой-повествователь (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия); ода (начальные представления); баллада (развитие представлений); стихотворения в прозе; лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия); трехсложные размеры стиха (развитие понятия); тоническое стихосложение (начальные представления); гиперболола (развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений); публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления); литературные традиции.

Учащиеся должны уметь:

- видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
- видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- передавать динамику чувств при выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
- аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения – от отдельного тропа до композиции – и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;

- сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
- сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать ее с точки зрения выражения авторской позиции;
- стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художника к нему;
- написать басню, былинку, письмо или дневник литературного героя.

2. Календарно-тематическое планирование.

№п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля
			план	факт			
Введение (1 час)							
1.	Читайте не торопясь... Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	1.09		Взаимосвязь характеров и обстоятельств в худ. произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.	Знать: цели и задачи обучения литературе в 7 классе. Уметь: пользоваться справочным разделом, составлять план прочитанного, рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето.	Ответы на вопросы, развернутый ответ.
Устное народное творчество (7 часа)							
2.	Предания как поэтическая автобиография народа.	1	3.09		Исторические события в преданиях. Предание как жанр фольклора (начальное представление).	Знать: определение понятия «предание». Уметь: пересказывать текст, объяснять особенности жанра предания.	Ответы на вопросы.
3.	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение идеалов русского народа.	1	8.09		Исторические и художественные основы былины. Понятие о былине. Собираение былин. Прославление мирного труда героя-труженика. Сказка и былина.	Знать: определение понятия «былина», своеобразие былин как героических песен эпического характера. Уметь: составлять характеристику героя, определять худ. особенности былинного жанра и его отличие от сказки, тему былины, роль	Ответы на вопросы.

					гиперболы и постоянных эпитетов.		
4.	Новгородский цикл былин. «Садко».	1	10.09		Новгородский цикл былин. Исторические и художественные основы былины. Понятие о былине.	<p>Знать: определение понятия «былина», своеобразие былин как героических песен эпического характера.</p> <p>Уметь: составлять характеристику героя, определять худ. особенности былинного жанра и его отличие от сказки, тему былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов.</p>	Ответы на вопросы.
5.	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	1	15.09		Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.	<p>Знать: сведения о собирателе народных песен-рун для фольклорной публикации «Калевалы» - Элиасе Ленротте.</p> <p>Уметь: характеризовать героев, оценивать отраженные в произведении народные вкусы и пристрастия, подлинные исторические события и народные идеалы.</p>	Характеристика героев.
6.	Пословицы и поговорки.	1	17.09		Русские пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира. Собиратели	<p>Знать: определение понятий «пословицы» и «поговорки», пословицы и поговорки народов мира.</p>	Конкурс «Кто больше знает пословиц и поговорок?»

					пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.	<i>Уметь:</i> объяснять прямой и переносный смысл, видеть богатство, точность, выразительность языка пословиц и поговорок, свободно включать их в разговорную речь.	
7.	<i>Р.К.</i> Малые жанры казачьего фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки казаков.	1	22.09		Малые жанры устного народного творчества казаков. Многообразие тематики.	<i>Знать:</i> определение понятий «малые жанры УНТ». <i>Уметь:</i> объяснять смысл и толковать значение пословиц и поговорок, уместно употреблять их в речи.	Подобрать синонимы к пословицам.
8.	<i>Вн. чт.</i> Библейская мудрость и русские пословицы и поговорки.	1	24.09		Малые жанры устного народного творчества. Многообразие тематики.	<i>Знать:</i> определение понятий «малые жанры УНТ». <i>Уметь:</i> объяснять смысл и толковать значение пословиц и поговорок, уместно употреблять их в речи.	Подобрать синонимы к пословицам.
Древнерусская литература (3 часа)							
9.	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.	1	29.09		Поучение как жанр ДРЛ. Русские летописи и летописцы. Владимир Мономах – виднейший государственный деятель. «Повесть	<i>Знать:</i> особенности поучения как жанра литературы. <i>Уметь:</i> выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в	Выразительное чтение фрагмента поучения, ответы на вопросы.

					временных лет» (отрывок «О пользе книг»)	ДРЛ.	
10.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности.	1	1.10		Историческая основа повести, идейное художественное своеобразие. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини.	Знать: содержание повести, нравственные законы, которым следуют ее главные герои. Уметь: воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев.	Составить план пересказа повести, ответы на вопросы.
11.	Р.Р. Сочинение «Нравственный облик человека в древнерусской литературе» (по «Повести о Петре и Февронии Муромских»).	1	6.10		Материалы к сочинению.	Уметь: подбирать материалы к сочинению.	Сочинение.
Произведения русских писателей XVIII века (2 часа)							
12.	М.В.Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова.	1	8.10		Слово о поэте и ученом. Теория «трех штилей». «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее Величества	Знать: факты биографии и творческого пути М.В.Ломоносова, его роль в развитии русской литературы, теорию «трех штилей», определение понятия оды. Уметь: выраз. читать и	Выразительное чтение, ответы на вопросы.

					государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, призыв к миру. Жанр оды (начальное представление).	анализировать поэтический текст, определять особенности жанра оды.	
13.	Г.Р.Державин – поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина.	1	13.10		Биографические сведения о поэте. Новаторство в стихотворческой деятельности. Философские рассуждения о смысле жизни и свободе творчества.	Знать: факты жизни и литературной деятельности поэта, содержание стихотворений. Уметь: определять идею стихотворений, объяснять новаторство Державина и Ломоносова в поэзии.	Выразительное чтение стихотворения наизусть, ответы на вопросы.
Произведения русских писателей XIX века (27 часов).							
14.	А.С.Пушкин. «Медный всадник».	1	15.10		Лирика А.С.Пушкина. Народно-поэтический колорит поэмы.	Знать: факты биографии А.С.Пушкина и периоды его творчества, историю создания поэмы. Уметь: определять средства художественной выразительности и их роль, находить в стихотворении признаки жанра поэмы.	Ответы на вопросы, выразительное чтение стихотворения наизусть.
15.	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный	1	20.10		Худож. воспроизведение быта и нравов Древней	Знать: историческую основу «Песни...», определение понятия	Ответы на вопросы.

	источник. Тема судьбы в балладе.				Руси. Смысл сопоставления Олега и волхва. Особенности композиции «Песни...». Понятие о жанре баллады (развитие представлений).	«баллада», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка. Уметь: воспринимать и анализировать поэтич. текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады.	
16.	А.С.Пушкин. Трагедия «Борис Годунов» (отрывок).	1	22.10		История создания драмы: время, отраженное в нем.	Знать: историческую основу изучаемого произведения А.С. Пушкина, понятие жанра драмы Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, выразительно читать стихотворный отрывок	Выразительное чтение стихотворения наизусть, установить стихотворный размер.
17.	Проза А.С.Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.	1	27.10		История Самсона Вырина и его дочери. Изображение «маленького» человека, его положения в обществе. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр	Знать: содержание повести, определение понятий «образ маленького человека» в русской литературе. Уметь: объяснять способы выражения авторской позиции.	Ответы на вопросы.

					эпоса.		
18	<i>Р.К.</i> Пребывание А.С.Пушкина на Дону. «Дон».	1	29.10		Пребывание поэта на Дону. Мотивы любви поэта к Родине. Особенности поэтических интонаций стих-ий.	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности указанного периода. Уметь: определять в поэтическом тексте художественные средства языка, их роль в композиции стих-я.	Ответить на вопросы. Выразительное чтение стих-я.
19.	М.Ю.Лермонтов. Душа и лира поэта. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	1	10.11		Слово о поэте. Стих-я «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы. Картины быта России 16 века. Особенности сюжета поэмы. Фольклорные традиции в поэме.	Знать: содержание поэмы, особенности сюжета, его историческую основу; нравственную проблематику поэмы. Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	Ответы на вопросы.
20.	Нравственный поединок героев поэмы.	1	12.11		Смысл столкновения героев. Калашников – носитель лучших качеств русского национального характера. Защита человеческого достоинства, сила и цельность характера.	Знать: нравственную проблематику поэмы, жанровое своеобразие «Песни...». Уметь: составлять характеристику литературного героя, объяснять роль пейзажа, определять ИВС.	Сравнит. характеристика литературного героя.

					Авторское отношение к изображаемому.		
21.	Р.К. Пребывание Лермонтова на Дону. «Беглец».	1	17.11		Пребывание поэта на Дону. Мотивы любви поэта к Родине. Особенности поэтических интонаций стих-ий.	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности указанного периода. Уметь: определять в поэтическом тексте художественные средства языка, их роль в композиции стих-я.	Ответить на вопросы. Выразительное чтение стих-я.
22.	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.	1	19.11		Слово о писателе. Замысел автора. История создания повести. Историческая основа повести.	Знать: факты жизни и творческой деятельности автора, место повести в творчестве Гоголя, замысел писателя. Уметь: сопоставлять прочитанное с увиденным на картине, выделять главное.	Ответить на вопросы.
23.	Тарас Бульба и его сыновья.	1	24.11		Тарас, Остап и Андрий в начале повести. Описание быта семьи. Принцип контраста в описании Остапа и Андрия.	Знать: содержание понятия “деталь” произведения, нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. Уметь: выделять смысловые части	Сравнит. характеристика литературного героя.

						художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев.	
24.	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю.	1	26.11		Запорожцы в бою. Героическая смерть Остапа. Подвиг Тараса. Патриотический пафос повести. Прославление товарищества.	Знать: идейную направленность заключительной главы и повести в целом. Уметь: отбирать материал для индивид. характеристики героев, оценивать их поступки, делать выводы.	Сравнит. характеристика литературного героя.
25.	Р.Р. Обучение индивидуальной характеристике литературного героя. Устное описание.	1	1.12		Центральные образы и приемы их создания. Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле. Связь повести с фольклорным эпосом.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: связно излагать мысли, составлять характеристику литературного героя.	Устное сочинение.
26.	И.С.Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1	3.12		Слово о писателе. История создания и тематика сборника. Нравственные проблемы рассказа «Бирюк». Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль пейзажа в рассказе. Худож.	Знать: факты жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа, определение понятия пейзаж. Уметь: владеть различными видами пересказа, самостоятельно делать выводы, выявлять роль психологической детали,	Ответы на вопросы, выборочный пересказ.

					особенности произведения.	авторскую позицию.	
27.	И.С.Тургенев. Нравственные уроки тургеневских стихотворений в прозе.	1	8.12		Работа писателя с циклом «Стихотворения в прозе». авторские критерии нравственности в стих-ях. Тургенев о красоте и богатстве русского языка. Родной язык как духовная опора человека.	Знать: своеобразие стихотворений в прозе. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику стихотворений в прозе, выразительно читать стихотворения в прозе; исследовать худож. своеобразие стих-ний в прозе: лиричность, музыкальность, философские раздумья	Ответить на вопросы. Выразительное чтение стих-я.
28.	Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.	1	10.12		Слово о поэте. Историческая основа произведения. Самоотверженность, сила чувств, верность долгу. Развитие понятия о поэме.	Знать: особенности стиля поэмы в связи с ее источниками и идейным смыслом, особую роль жен декабристов, их высокий нравственный подвиг. Уметь: осмысливать позицию автора, говорить о героях, их словах и поступках, убеждениях, давать характеристику героям поэмы.	Ответить на вопросы. Выразительное чтение стих-я наизусть.
29.	Н.А.Некрасов. «Вчерашний день в	1	15.12		Стихи поэта о судьбе народа. Образ Родины.	Знать: рождение замысла стих-я, об образной	Ответить на вопросы,

	часу шестом...» «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.				Изображение реального положение народа. Бесправие простых людей перед власть имущими.	яркости и повествовательном начале Некрасова; понятия "сатира", "антитеза" У м е т ь: воспринимать и анализировать поэтический текст, выявлять авторские размышления о народных судьбах и характерах, выразительно читать стихотворный отрывок	выразительное чтение стих-я.
30.	А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1	17.12		Слово о писателе. Правда и вымысел в балладах. Конфликт «рыцарства» и самовластья.	Знать: факты жизни и творческой деятельности писателя, жанровое своеобразие исторических баллад. Уметь: анализировать поэтический текст, определять нравственную проблематику произведений; выделять худ. приемы, использованные автором.	Выразительное чтение стих-я наизусть. Ответить на вопросы.
31.	Художественное своеобразие сказки М.Е.Салтыкова- Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	22.12		Слово о писателе. Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Сатира на социальные и нравственные пороки общества.	Знать: содержание сказок, определение понятий "аллегория", "фантастика". У м е т ь: выявлять парадоксы в народной жизни, отраженные в сказках, составлять	Ответить на вопросы.

						рассуждения о сильных и слабых сторонах народного характера.	
32.	Р.Р. Сочинение-миниатюра «Забывшие слова».	1	24.12		Материалы к сочинению.	Уметь: подбирать материалы к сочинению.	Сочинение.
33.	А.Н.Толстой. «Четыре эпохи развития». «Детство» (главы из повести).	1	12.01		Слово о писателе. История создания повести. Автобиографический характер произведения. Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя.	Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятия «автобиографическое произведение». Уметь: самостоятельно делать выводы о роли внутреннего монолога в раскрытии характера.	Ответы на вопросы.
34.	Р.К. Роман Кумов – писатель-казак о детстве.	1	14.01		Слово о писателе. Значение эпохи детства в жизни героев.	Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности. Уметь: самостоятельно делать выводы о роли внутреннего монолога в раскрытии характера.	Ответы на вопросы.
35.	Р.Р. Сочинение-описание «Дом моего детства» (устное).	1	19.01		Материалы к сочинению.	Уметь: подбирать материалы к сочинению.	Сочинение (устное).
36.	«Трагизм мелочей жизни» в изображении А.П.Чехова. «Хамелеон».	1	21.01		Слово о писателе. Юмор чеховских рассказов. Смысл названия рассказа. Разоблачение	Знать: сюжет и образную систему рассказов. Уметь: давать оценку действиям героев;	Ответы на вопросы. Тест по рассказу.

					чинопочитания и лицемерия в рассказе.	самостоятельно раскрывать сатирический пафос рассказа, роль художественной детали в рассказах Чехова.	
37.	Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник».	1	26.01		Ситуация непонимания на основе сюжета. Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе.	Знать: содержание рассказа, понимать и уметь объяснить особенности композиции рассказа и ее смысл. Уметь: анализировать произведение, видеть «смех» и «слезы» автора и раскрывать роль худ. детали.	Ответы на вопросы.
38.	Р.К. Рассказы А.П.Чехова («Тоска», «Размазня»). Смех и слезы в «маленьких рассказах» А.П.Чехова.	1	28.01		Юмор чеховских рассказов.	Знать: сюжет и образную систему рассказов. Уметь: давать оценку действиям героев, самостоятельно раскрывать сатирический пафос рассказов, роль художественной детали в рассказах Чехова.	Ответы на вопросы.
39.	«Край ты мой, родимый край...»	1	2.02		Чтение и анализ стихий. Поэтическое изображение природы и выражение авторское настроения, созерцания.	Знать: стихотворения о родной природе - состояние души поэта, переданное через описание природы Уметь: анализировать небольшое стих-е,	Ответить на вопросы. Выразительное чтение.

						выразительно читать.	
40.	Р.К. Поэты казачьего зарубежья. Н.Н.Турочеров – поэт исчезнувшего края. («В степи», «Курган», «Возвращение» и др.).	1	4.02		Родная природа в стих-ях поэта казачьего зарубежья. Выражение в них чувств, мыслей, мироощущения и настроения.	Знать: автора стих-ий, факты его биографии, творческой деятельности. Уметь: выразительно читать, передавая при помощи интонации сложную гамму чувств – от скорбного воспоминания до гордости за милую Родину.	Выразительное чтение. Анализ стих-го текста.
Произведения русских писателей 20 века (25 часов).							
41.	И.А.Бунин. «Цифры». Истрия одной ссоры.	1	9.02		Слово о писателе. Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Обретение доброты и гармонии. Психологизм и искренность в разработке характеров и их описании.	Знать: факты биографии и творчества писателя, содержание рассказа; его проблематику. Уметь: оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям.	Ответить на вопросы.
42.	Автобиографическая повесть М.Горького «Детство».	1	11.02		Слово о писателе. Тяжелые картины детства. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров.	Знать: автобиографический характер повести, ее содержание; причины поступков героев. Уметь: делать худ. пересказ частей сюжета, выделять те события, произвели на душу ребенка особо тяжкие впечатления, уметь делать выводы о нравственном	Ответить на вопросы.

						значении, смысле событий.	
43.	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.	1	16.02		Бабушка, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героев.	Знать: специфические черты характера, присущие отдельным героям повести. Уметь: видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литер. герою по плану, объяснять поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом.	Ответить на вопросы. Анализ эпизодов.
44.	Вера в творческие силы народа.	1	18.02		Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героев.	Знать: специфические черты характера, присущие отдельным героям повести. Уметь: видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литер. герою по плану, объяснять поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом.	Ответить на вопросы.
45-46.	Р.Р. Сочинение-характеристика литературного героя.	2	25.02 1.03		Центральные образы и приемы их создания.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: связно излагать мысли, составлять характеристику литературного героя.	Сочинение.

47.	М.Горький. «Легенда о Данко».	1	3.03		Подвиг во имя людей. Готовность на самопожертвование. Поэтичность языка.	Знать: содержание легенды, жанровое своеобразие произведения. Уметь: оценивать худ. значение сюжетных несовпадений легенд, поступок литературного героя и его нравственный мотив, его чувства к людям и их отношение к герою.	Устное словесное рисование.
48.	Рассказ Л.Андреева «Кусака».	1	10.03		Слово о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.	Знать: сведения о жизни и творческом пути писателя, содержание произведения, нравственную проблематику произведения. Уметь: сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа.	Ответить на вопросы.
49.	«Поэзия – вся! – езда в незнакомое». В.Маяковский.	1	15.03		Слово о поэте. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта. Роль фантастических картин. Метафора как основа сюжета стих-я. яркость и динамизм образов. Сложность внутреннего мира, гуманизм лирического	Знать: факты жизни и творческого пути поэта, своеобразие худ. формы стих-я, содержание понятий «сатира», «лирический герой». Уметь: выразительно читать стих-е, выделять смысловые части худ. текста, самостоятельно делать выводы, строить	Выразительное чтение стих-я

					героя и сочувствие его ко всему живому.	рассуждения о реальном и фантастическом в сюжете произведения, о роли рифмы в творчестве Маяковского	
50.	«Прости нас, Юшка». А.Платонов.	1	17.03		Слово о писателе. Друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека.	Знать: основные сведения о жизни Платонова А.П., сюжет рассказа, его идейно-тематическое содержание. Уметь: читать платоновские рассказы, видеть их красоту, воспринимать чувства, передаваемые автором	Ответить на вопросы.
51.	Б.Л.Пастернак. «Никого не будет в доме...», «Июль».	1	31.03		Слово о поэте стих-ий. Выражение в них чувств, мыслей, мироощущения и настроения.	Знать: автора стих-ий, факты его биографии, творческой деятельности. Уметь: выразительно читать, передавая при помощи интонации чувства.	Ответить на вопросы. Выразительное чтение стих-я.
52.	Поэзия А.Т.Твардовского. «Чтоб... чью-то душу отпустила боль».	1	5.04		Слово о поэте. Чтение и анализ стих-ий. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. развитие понятия о лирическом герое.	Знать: сведения о жизни и творческом пути автора, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы, как война отразилась в поэзии, понятие о лирическом герое. Уметь: выразительно читать, передавая при помощи интонации чувства.	Ответить на вопросы. Выразительное чтение стих-ий наизусть.
53.	Песни огненных лет.	1	7.04		Слово о поэтах	Знать: авторов стих-ий,	Ответить на

	Час мужества.				фронтового поколения К.Симонове и Д.Самойлове. Стих-я о Великой Отечественной войне. Патриот. чувства авторов и их мысли о Родине и о войне.	факты их биографии, творческой деятельности. Уметь: выразительно читать, передавая при помощи интонации сложную гамму чувств – от скорбного воспоминания до гордости за милую Родину.	вопросы. Выразительное чтение стих-ий наизусть.
54.	Р.К. Поэты Дона «С кровавых не пришедшие полей» (В.Рябцев, Г.Гридов, Г.Кац, А.Оганесян, П.Хромов, Е.Ширман и др.).	1	12.04		Слово о поэтах В.Рябцеве, Г.Гридове, Г.Каце, А.Оганесяне, П.Хромове, Е.Ширмане и др. Стих-я о Великой Отечественной войне. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне.	Знать: авторов стих-ий, факты их биографии, творческой деятельности. Уметь: выразительно читать, передавая при помощи интонации сложную гамму чувств – от скорбного воспоминания до гордости за милую Родину.	Ответить на вопросы. Выразительное чтение стих-ий.
55.	Р.К. М.А.Шолохов «Судьба человека». Красота души русского человека.	1	14.04		Слово о писателе. Герой рассказа. Отражение трудностей военного времени.	Знать: автора, содержание рассказа. Уметь: анализировать и сопоставлять эпизоды, делать выводы.	Ответить на вопросы. Выбрать эпизоды.
56.	«Спор... о лошадиной жизни». Рассказ Ф.Абрамова «О чем плачут лошади».	1	19.04		Слово о писателе. Любовь автора ко всему живому. Логика истории и развития связей природы и человека. Понятие о литературной	Знать: основные сведения о жизни Абрамова Ф.А., содержание рассказа, познакомиться в произведениях худ. литературы с проблемой экологической	Ответить на вопросы.

					традиции.	защиты человека. Уметь: анализировать небольшое эпическое произведение, определять особенности жанра, композиции, темы произведения.	
57.	Куклы и люди. Рассказ Е.Носова «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	1	21.04		Слово о писателе. Автобиографический рассказ «Кукла». Протест против равнодушия. Красота родной природы в рассказе. Мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни.	Знать: сведения о жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа, понятия «тема» и «идея». Уметь: анализировать небольшое произведение, объяснять роль пейзажа, определять средства худ. выразительности для воссоздания психологического состояния героя.	Ответить на вопросы.
58.	«Не дать погаснуть живому огню». Рассказ Е.Носова «Живое пламя».	1	26.04		Осознание огромной радости прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Мотив памяти в рассказе.	Знать: содержание рассказа. Уметь: анализировать текст худ. произведения, определять тему, основную идею, ИВС языка.	Ответить на вопросы.
59.	«И некому было крикнуть о помощи...». Рассказ Ю.Казакова «Тихое	1	28.04		Слово о писателе. Взаимовыручка как мерило нравственности	Знать: сведения из жизни писателя, план характеристики героев. Уметь: давать	Ответить на вопросы. Сравнительная характеристика.

	утро».				человека. Особенности характера героев. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе.	характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения; создавать сравнительную характеристику Яшки и Володи, отмечать общее и различное в поведении и характерах героев.	
60.	Вн. чт. «Друг познается в беде». Рассказ В.Мирнева «Ночью».	1	3.05		Слово о писателе. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Особенности характера героев.	Знать: сведения из жизни писателя, план характеристики героев. Уметь: давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения; создавать сравнительную характеристику, отмечать общее и различное в поведении и характерах героев.	Ответить на вопросы. Сравнительная характеристика.
61.	Д.С.Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	1	5.05		Слово об ученом, публицисте. Публицистика, мемуары как жанр литературы.	Знать: автора, биографические сведения о нем, определение понятий «публицистика», «мемуары». Уметь: выстраивать устный ответ на поставленный	Ответить на вопросы.

						вопрос, определять жанровые признаки произведений, уметь оценивать отношение автора к прочитанному.	
62.	Писатели улыбаются. М.М.Зощенко «Беда».	1	10.05			Знать: автора и сведения о его биографии, творчестве, содержание рассказа, авторскую позицию в оценке поступков героев. Уметь: видеть смешное и грустное в произведении, «сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексикона», писать отзыв на рассказ.	Написать отзыв на рассказ.
63.	«Тихая моя Родина...»	1	12.05		Слово о поэтах. Единство человека и природы. общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.	Знать: план анализа поэтического произведения, особенности восприятия родной природы русскими поэтами. Уметь: выразительно читать стих-я, воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора.	Ответить на вопросы. Выразительное чтение стих-ий.
64.	Песни на стихи русских поэтов.	1	17.05		Слово о поэтах. Тема малой родины, «родимого края».	Знать: сведения об авторах. Уметь: объяснять роль худож. приемов, используемых авторами.	Ответить на вопросы. Выразительное чтение стих-ий

							наизусть.
65.	<i>Из литературы народов России.</i> Расул Гамзамов «Земля как будто стала шире...»	1	19.05		Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни.	Знать: факты жизни и творческого пути поэта, план анализа лирического произведения. Уметь: выразительно читать стих-я, анализировать поэтич. текст.	Развернутый ответ на вопрос. Выразительное чтение.
Из зарубежной литературы (5 часов).							
66.	Р.Бернс «Честная бедность».	1	24.05		Слово о поэте. Народнопоэтическая основа о своеобразии лирики Бернса. Грустный и шуточный характер произведения.	Знать: авторов, сведения об их жизни и творческой деятельности, темы творчества: честность, справедливость, честь, совесть... Уметь: выразительно читать стих-е, подчеркивая его грустный и шуточный характер; определять, какие образы и понятия противопоставляются, роль рефрента.	Ответить на вопросы. Выразительное чтение.
67.	Героические мотивы в лирике Байрона. Японские трехстшия.	1	26.05		Слово о поэте. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины. Героические мотивы лирики Байрона.	Знать: авторов, сведения об их жизни и творческой деятельности, темы творчества: честность, справедливость, честь, совесть... Уметь: выразительно читать стих-е, подчеркивая его грустный и шуточный	Ответить на вопросы. Выразительное чтение.

						характер; определять, какие образы и понятия противопоставляются, роль рефрента.	
68.	О.Генри «Дары волхвов».	1	31.05		Слово о писателе. Нравственные проблемы в рассказе. Поэтический гимн благородству и любви. Смешное и возвышенное в рассказе.	Знать: автор, факты жизни творческого пути писателя, содержание рассказа, нравственную проблематику рассказа. Уметь: видеть гуманизм и легкий юмор в рассказах писателя.	Ответить на вопросы.
69.	Рэй Дуглас Брэбери «Каникулы».	1	31.05		Слово о писателе. Стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле.	Знать: биографические сведения о писателе, понятие «фантастический рассказ-предупреждение». Уметь: объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев, роль авторских ремарок и приемов фантастики.	Ответить на вопросы.
70.	Итоговый урок. «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек». Выявление уровня литературного развития уч-ся 7кл.	1			Итоги года. Рекомендации для летнего чтения.	Знать: как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувств. Уметь: обобщать прочитанное и изученное.	Тест.

3.Перечень учебных тем по стержневым линиям.

№ п/п	Содержательные линии	Кол-во часов	Сроки прохождения
1.	Введение.	1	
2.	Устное народное творчество	7	
3.	Древнерусская литература	3	
4.	Произведения русских писателей XVIII века	2	
5.	Произведения русских писателей XIX века	27	
6.	Произведения русских писателей 20 века	24	
7.	Из литературы народов России.	1	
8.	Из зарубежной литературы	4	
9.	Итоговый урок.	1	

4. Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе 7 класса:

№ п/п	наименование	КОЛ-ВО
1.	В.Я.Коровина. «Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях». Москва. «Просвещение». 2009г.	1
2.	Таблица демонстрационная (Л-7)	1
3.	В.Б.Небрatenko, В.Д.Яцык «Край родной. Хрестоматия для чтения». Ростов-на-Дону. «БАРО пресс». 2003г.	1
4.	Л.Л.Шевченко «Православная культура». Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества. Москва 2008г.	1
5.	Литература: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/ Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.	1
6.	Коровина В.Я. «Читаем, думаем, спорим...»: Дидактические материалы по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.	1
7.	Аникина СМ., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: ВАКО, 2002.	1
8.	Аркин И.И. Уроки литературы в 7 классе: Практическая методика. - М.: Просвещение, 2007.	1
9.	Коровина В.Я. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2003.	1
10.	Интернет-ресурсы.	

Технические средства обучения:

№ п/п	наименование	КОЛ-ВО
1.	Сканер CanonScan Lide 210 планшетный	1
2.	Компьют. обор.: Ситс.блок; Проц.CPU AMD Athlon	1
3.	Экран на штативе Lumien Master	1
4.	Проектор Optoma DS316 L.	1

5. Контрольно-измерительные
материалы

«Литература» 7 класс

Дата 06.10.15

Сочинение по древнерусской литературе

Тема: Как вы понимаете слова из «Повести временных лет»:

1. «Велика ведь бывает польза от учения книжного; книгами наставляемы и поучаемы на путь покаяния...?»
2. «Старых чтите, как отца, а молодых, как братьев...?»
3. «Что умеете хорошего, то не забывайте, а чего не умеете, тому учитесь...?»

Дата: 17.11.15

Тема: Сочинение-миниатюра «Забывтые слова» (вежливости, доброты, милосердия, любви, патриотизма к Родине и др.)

Что значит:

- «любовь к ближнему»?
- «любовь к Родине»?
- «быть милосердным»?
- «быть добрым»?
- «быть сострадательным»?
- «быть великодушным»?

Дата: 01.12.15

Тема: «Обучение индивидуальной характеристике героя (устно) на примере изученного произведения.»

План.

1. Место литературного героя в системе образов художественного произведения.
2. Портрет литературного героя (внешность, одежда, привычки, поступки и др.)
3. Речь героя. Как она его характеризует?
4. Взаимоотношения с окружающими.
5. Художественные средства, используемые для индивидуальной характеристики героя автором.
6. Отношение автора художественного произведения к своему герою.

Дата: 19.01.16

Тема: Обучение сочинению-описанию

«Дом моего детства»

«Улица моего детства»

«С чего начинается Родина?»

«Родительский дом – начало начал...»

«Люблю тебя, моя деревня!»

«Донщина – Родина моя!»

«Мой адрес не дом, и не улица – мой адрес – Россия!»

Тест №1

Тема: Былина

1. Былина – жанр:
 - а) драмы;
 - б) лирики;
 - в) эпоса.

2. Богатыри посвящают свою жизнь:
 - а) утверждению собственной силы;
 - б) служению князю;
 - в) заботе о безопасности и величии Родины.

3. Типичный приём повествования в былине:
 - а) развёрнутая характеристика героя;
 - б) лирическое отступление;
 - в) трёхкратное повторение событий.

4. Словосочетания «чистое поле», «добрые кони», «красное солнце», содержат:
 - а) сравнение;
 - б) эпитет;
 - в) постоянный эпитет.

5. Главный герой былины «Садко» по роду деятельности:
 - а) земледелец;
 - б) воин;
 - в) купец.

6. Садко был родом:
 - а) из Киева;
 - б) из Новгорода;
 - в) из Мурома.

7. Понравился Садко царю морскому, жившему в Ильмень-озере:
 - а) за искусную игру на гуслях;
 - б) за богатые пожертвования;
 - в) за дружеское участие.

Тест №2

Древнерусская литература «Повесть о Петре и Февронии Муромских»

1. Древнерусская литература появилась:
 - а) в IX веке;
 - б) в X веке;
 - в) в XI веке.
2. Качество Февронии, которое проявляется во взаимоотношениях с князем Петром:
 - а) мудрость;
 - б) лукавство;
 - в) доверчивость.
3. Качество, присущее герою житийной литературы, которое можно обнаружить у Петра Муромского:
 - а) хладнокровие;
 - б) решительность;
 - в) религиозность.
4. Пётр и Феврония Муромских – это:
 - а) вымышленные персонажи;
 - б) реально существовавшие лица;
 - в) обобщённый образ благочестивых людей.
5. Самым трудным испытанием для Петра и Февронии Муромских было:
 - а) коварство, зло и зависть людей;
 - б) искушение змея;
 - в) преодоление сословных различий.
6. «Повести о Петре и Февронии Муромских»
 - а) повести, летописи, жития;
 - б) повести, былины, сказки;
 - в) сказки, жития, повести.
7. Жанр древнерусской литературы:
 - а) предание;
 - б) сказка;
 - в) рассказ.
8. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» написана:
 - а) Ермолаем – Еразмом;
 - б) Епифанием Премудрым;
 - в) Нестором.

Тест №3

А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге»

1. Жанр, в котором написана «Песнь о вещем Олеге»:
 - а) ода;
 - б) баллада;
 - в) дума.
2. Сюжет стихотворения взят Пушкиным:
 - а) из древнерусской летописи;
 - б) из германского эпоса;
 - в) из древнерусской былины.
3. В разговоре с волхвом князь Олег проявил себя, как человек:
 - а) трусливый, опасющийся за свою жизнь;
 - б) смелый, отважный, принимающий вызов судьбы;
 - в) надменный, насмешливый, не доверяющий чужому мнению.
4. Слова «чело», «прац», «вещий», являются:
 - а) архаизмами;
 - б) диалектизмами;
 - в) славянизмами.
5. Царьград сейчас носит название:
 - а) Константинополь;
 - б) Стамбул;
 - в) Царьград.
6. Предложение: «...И кудри их белы, как утренний снег/ Над славной главою кургана...» - содержит:
 - а) сравнение;
 - б) антитезу;
 - в) олицетворение.
7. В строке «...И холод и сеча ему ничего» - выделенное слово имеет значение:
 - а) мелкий дождь;
 - б) битва;
 - в) болезнь.
8. Размер, которым написано стихотворение:
 - а) амфибрахий;
 - б) анапест;
 - в) дактиль.

Тест №4

Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»

1. Тема повести:
 - а) борьба за независимость;
 - б) история взаимоотношений в семье Т.Бульбы;
 - в) жизнь, быт и нравы Запорожской Сечи.
2. Запорожских казаков роднит с былинными героями:
 - а) стремление к славе;
 - б) физическая сила;
 - в) героическая борьба за свободу и независимость Родины.
3. Смысл жизни для Т.Бульбы состоял:
 - а) в воспитании сыновей;
 - б) в поддержании традиций Запорожской Сечи;
 - в) в защите родной земли.
4. Андрий отличался от Остапа тем, что:
 - а) он хотел прославиться и делал всё для достижения цели;
 - б) он был груб, высокомерен и неуступчив;
 - в) ему была доступна мечтательность, он жил чувствами.
5. Образ степи соотносится:
 - а) с обобщённым типом русского характера вольным и свободным;
 - б) с картинами природы средней полосы России;
 - в) с настроением повествователя.
6. Главным законом Запорожской Сечи, духом казачества, является:
 - а) сила, вседозволенность и свобода;
 - б) верность товариществу, защита свободы родины;
 - в) завоевание новых земель, утверждение силы.
7. «Наклонности будущего вождя» были:
 - а) у Тараса;
 - б) у Остапа;
 - в) у Андрия.
8. Сравнив раненого Тараса с «подрубленным дубом», Гоголь имел в виду его:
 - а) крепкое телосложение;
 - б) слабость, ранимость;
 - в) силу, стойкость, непреклонность.
9. Каков пафос повести:
 - а) героический;
 - б) комический;
 - в) трагический.

Ключи.

1. Былина.

1 – в; 2 – в; 3 – в; 4 – в; 5 – в; 6 – б; 7 – а.

2. Древнерусская литература.

1 – в; 2 – в; 3 – в; 4 – в; 5 – в; 6 – б; 7 – в; 8 – а.

3. А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге».

1 – б; 2 – а; 3 – в; 4 – в; 5 – б; 6 – а; 7 – б; 8 – а.

4. Н.В.Гоголь «Тарас Бульба».

1 – б; 2 – в; 3 – в; 4 – в; 5 – а; 6 – б; 7 – б; 8 – в; 9 – а.

