

Ростовская область Тацинский район х.Новороссошанский

МБОУ Новороссошанская оош

Утверждаю

Директор МБОУ

Новороссошанская оош

Приказ №103 от 26.08.16 г.



Н.В.Птицына

Рабочая программа по литературе

Основного общего образования: 8класс

К-во часов: 70 часа

Учитель: Костина Пелагея Ивановна

Программа разработана на основе:

- Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования
- программы по литературе для 5-9 классов В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева и др., 10-е издание, «Просвещение» 2010 г.
- казачьего компонента

2016-2017

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004 года) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухин; под редакцией В.Я.Коровиной. – М. Просвещение, 2008).

Программа в основном соответствует Госстандарту (его Федеральному компоненту).

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, на учебник-хрестоматию для 8 класса, обеспечивающие процесс обучения, рассчитана на 70 часов в год (2 часа в неделю).

Виды контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление сравнительной характеристики по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы;

- итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

Учебник: В.Я.Коровина. «Литература. 8 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. Москва. «Просвещение». 2009г.

В рабочей программе 8 часов отведено на изучение литературы Донского края. Цель: обогащение духовного мира учащихся путем их приобщения к лучшим образцам искусства слова Дона и о Доне и на основе творческой деятельности формирование гуманистического мировоззрения, воспитание любви и уважения к нравственным ценностям донской культуры, потребности в чтении художественных произведений Дона и о Доне.

В качестве учебного пособия используется хрестоматия для чтения учащихся 7-8 классов средней общеобразовательной школы В.Б.Небратенко, В.Д.Яцук «Край родной».

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса.

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 8 классе: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

Учащиеся должны уметь:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединённых жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актёрами, режиссёрской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

2.Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема урока	кол- во часов	дата		Элементы содержания	Требования к уровню подготовки	Вид контроля
			план	факт			
Введение (1 час).							
1.	Вводный урок. Русская литература и история.	1			Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Значение худ. произведения в культурном наследии страны.	Знать: понятие <i>художественная литература</i> . Понимать: характерные черты русской литературы, интерес писателя к историческому прошлому, историческим судьбам человечества.	Беседа по вопросам, пересказ с привлечением примеров из прочитанных произведений
Устное народное творчество (2 часа).							
2.	УНТ. Русские народные песни. Частушки.	1			Художественное своеобразие песен. Лирические песни как жанр народной поэзии. Песенный стих, особенности лексики, повторы. Частушки как малый песенный жанр.	Знать: определение понятий <i>народная песня, историческая песня, частушки</i> ; особенности этого жанра, виды народных песен, роль народной песни в русском фольклоре. Уметь: определять жанровые особенности исторических народных песен, роль в них худ.	Выразительное чтение.

					средств.		
3.	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1			Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы. Предание (развитие представлений).	Знать: определение понятия <i>предание</i> , его жанровые особенности. Уметь: раскрывать особенности содержания и художественной формы предания, сопоставлять предания с народными сказками.	Пересказ, выразительное чтение
Из древнерусской литературы (2 часа).							
4.	«Житие князя Александра Невского».	1			История написания «Жития...». Защита русских земель от набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Житие как жанр литературы (начальное представление).	Знать: определение понятий <i>летопись, житие</i> . Уметь: объяснять смысл понятия «духовная литература», раскрывать идейно-художественное своеобразие произведения через образ главного героя, соотносить события далёкого прошлого с днём сегодняшним.	Характеристика главного героя, ответы на вопросы.
5.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	1			Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Сатира на тему суда, комические ситуации с двумя плутами. Сатирическая поэма как	Знать: определение <i>сатирической повести</i> , её содержание, жанровые особенности сатирической повести. Уметь: находить приёмы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической	Выразительное чтение, ответы на вопросы.

					жанр ДРЛ (начальное представление).	повести.	
Из русской литературы XVIII века (3 часа).							
6.	Д.И. Фонвизин «Недоросль». Панорама действующих лиц.	1			Слово о писателе. Создание «Недоросля». «Говорящие» имена-характеристики. Основной конфликт комедии.	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности; историю создания пьесы и её сценическую судьбу; действующих лиц, сюжет комедии. Уметь: обосновывать основную идею пьесы, объяснять основной конфликт.	Ответы на вопросы.
7.	Назначение человека, его роль в жизни общества. Уроки Стародума.	1			Идеал человеческого достоинства, гражданского служения Родине. Гуманистический пафос комедии.	Знать: сюжет комедии. Уметь: анализировать текст, давать характеристику героям, оценивать новый, просветительский взгляд писателя на человека.	Аналитическая беседа с чтением отдельных фрагментов повести.
8.	Т.л. Фонвизин и классицизм.	1			Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	Знать: определение понятия <i>классицизм</i> . Уметь: находить в пьесе черты классицизма.	Анализ текста.
Из русской литературы XIX века (31 час).							
9.	И.А. Крылов. Басня «Лягушки, просящие царя» и её	1			Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские	Знать: жанровые особенности басни; определение понятий	Выразительное чтение, анализ произведения.

	историческая основа.				баснописцы 18 века). Аллегория как основа художественного мира басни. Способ выражения морали.	«басня», «аллегория», «мораль», «олицетворение», истоки басенного жанра. Уметь: определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки.	
10.	И.А. Крылов. Басня «Обоз» и её историческая основа.	1			Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века). Аллегория как основа художественного мира басни. Способ выражения морали.	Знать: жанровые особенности басни; определение понятий «басня», «аллегория», «мораль», «олицетворение», истоки басенного жанра. Уметь: определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки.	Выразительное чтение наизусть, анализ произведения.
11.	К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака».	1			Слово о писателе. Историческая основа думы.	Знать: определение понятия дума. Уметь: определять, к какому роду литературы относится дума, находить жанровые особенности думы.	Сообщения учащихся, пересказ
12.	Р.Р. Обучение написанию	1			Тема, идея. «Человек и история в фольклоре, в	Уметь: обдумывать тему, определять основную	Сочинение.

	сочинения «Человек и история в фольклоре, в древнерусской литературе XVIII века» (на примере 1-2 произведений).				древнерусской литературе XVIII века».	мысль сочинения, обосновывать свою точку зрения, строить развёрнутое высказывание.	
13.	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». История создания. Формирование характера Петра Гринёва.	1			Отношение поэта к прошлому России. Отражение событий пугачёвского восстания в худ. произведении. Вымышленные герои и их подлинные прототипы. Нравственная оценка личности героя.	Знать: творческую историю романа. Уметь: определять тематику романа, сопоставлять худ. текст с историческим источником; выделять сцены, рисующие формирование личности героя.	Аналитическая беседа с чтением отдельных фрагментов повести.
14.	Проблемы чести и достоинства, нравственного выбора в романе.	1			Путь духовного становления главного героя. Гринёв и Швабрин.	Знать: сюжет романа. Уметь: анализировать текст, давать сравнительную характеристику героям.	Ответы на вопросы, анализ эпизодов.
15.	Маша Миронова – нравственный идеал А.С. Пушкина.	1			Семья капитана Миронова. Нравственная красота героини. Смысл названия романа.	Знать: отношение автора и других действующих лиц к героине. Уметь: анализировать текст, объяснять роль эпиграфов, народных песен в раскрытии характера героини; объяснять смысл названия романа.	Ответы на вопросы, анализ эпизодов.
16.	Тема «русского бунта» и образ	1			Отношение автора и рассказчика к народной	Знать: сюжет романа. Уметь: объяснять	Сравнит. анализ.

	Пугачёва.				войне. Своеобразие личности Пугачёва. Пугачёв как историческое лицо и как худ. образ.	отношение автора к проблеме народного восстания, роль Пугачёва в жизни героя; сравнить изображение Пугачёва в романе и "Истории пугачёвского бунта"; оценивать сложность и противоречивость человеческого облика Пугачёва.	
17.	Диспут. «Береги честь смолоду».	1			Духовное становление героев романа, нравственные проблемы романа.	Знать: сюжет романа. Уметь: аргументировать свои выводы, высказывания.	Диспут.
18.	Р.Р. Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1			Тема, идея.	Уметь: обдумывать тему, определять основную мысль сочинения, обосновывать свою точку зрения, строить развёрнутое высказывание.	Сочинение.
19.	Лирика А.С. Пушкина.	1			Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.	Знать: историю создания стих-ий. Уметь: определять тему стих-ий, объяснять роль художественно-выразительных средств; наблюдать над построением стих-я, определять основные мотивы; выразительно читать.	Анализ стих-ий, выразит. чтение.

20.	Своеобразие сюжета и композиции поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	1			Слово о поэте. История создания поэмы "Мцыри". тема и идея произведения. Философский смысл эпиграфа. Композиция поэмы.	Знать: факты жизни и творчества поэта, связанные с Кавказом, историю создания поэмы, её сюжет, понимать тему и идею произведения. Уметь: выявлять структурные особенности поэмы, объяснять связь эпиграфа с темой и идеей, роль монолога в раскрытии внутреннего мира героя.	Выразит. чтение наизусть, беседа по вопросам.
21.	Три «блаженных» дня в жизни Мцыри.	1			Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Романтический герой. Свободолюбие личности в поэме. Роль вступления, лирического монолога, пейзажа в поэме.	Знать: замысел автора, способы и средства раскрытия образа главного героя поэмы. Уметь: давать характеристику литературному герою.	
22.	Письменный ответ на вопрос «Почему Мцыри убежал из монастыря?».	1			Ответ на вопрос.	Знать: содержание поэмы. Уметь: обдумывать тему, определять основную мысль сочинения, обосновывать свою точку зрения, строить развёрнутое высказывание.	Письменный ответ на вопрос.
23.	Р.К. Вн. чт. Час любимого стихотворения. Кавказ в стихотворениях	1			Кавказ в стихотворениях Лермонтова.	Знать: факты жизни и творчества поэта, связанные с Кавказом.	Выразительное чтение стихотворений, их анализ.

	Лермонтова.						
24.	Н.В. Гоголь - писатель-сатирик. История создания комедии «Ревизор» и её первой постановки.	1			Н.В. Гоголь- - писатель-сатирик. Жизненная основа комедии «Ревизор». «Ревизор» в театре.	Знать: факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, исторические события, отражённые в комедии и сценическую историю. Уметь: объяснять идейный замысел комедии.	Ответы на вопросы, индивид. выступления учащихся.
25.	Страх перед «ревизором» как основа комедийного действия. Анализ 1,2 д.	1			Мастерство построения интриги в пьесе. Особенности конфликта.	Знать: содержание комедии, понимать её сюжет. Уметь: подтверждать примерами повсеместность произвола и беззакония властей, почувствовать нарастание страха.	Анализ эпизодов.
26.	Хлестаков и хлестаковщина.	1			Мастерство Гоголя-драматурга в создании образа Хлестакова . Авторские средства раскрытия характера. Хлестаковщина как нравственное явление.	Знать: содержание комедии, понимать её сюжет. Уметь: анализировать поступки, поведение, характер Хлестакова в различных ситуациях, оценивать речь героя.	Анализ эпизодов.
27.	Образ города и тема чиновничества в комедии. Сатирическая направленность произведения.	1			Особенности конфликта. Многозначность финала. Смысл эпиграфа.	Знать: содержание комедии, понимать её сюжет. Уметь: объяснять композицию пьесы, называть средства создания образа Петербурга,	Ответы на вопросы.

						объяснять значение «немой сцены».	
28.	«Шинель» - одна из петербургских повестей.	1			Н.В. Гоголь и Петербург. Жизненные источники повести. Изображение чиновничества и «маленького человека». Авторское отношение к герою и событиям.	Знать: обстоятельства жизни Н.В.Гоголя в Петербурге в 30-е годы, творческую историю повести, её сюжет. Уметь: оценивать интонации рассказчика при обрисовке взрослого человека, чиновника, анализировать речь персонажей	Анализ эпизодов, ответы на вопросы.
29.	Р.Р. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1			Тема, идея.	Уметь: обдумывать тему, определять основную мысль сочинения, обосновывать свою точку зрения, строить развёрнутое высказывание.	Сочинение.
30.	Р.К. Вн. чт. А.П. Чехов «Смерть чиновника».	1			Региональный компонент в обучении. Творчество А.П. Чехова. Чехов и Таганрог. Изображение «маленького человека».	Знать: содержание рассказа, понимать её сюжет. Уметь: анализировать произведение.	Анализ эпизодов, ответы на вопросы.
31	М.Е Салтыков-Щедрин. Отношение писателя к современной ему действительности. «История одного города» как сатира на современные	1			М.Е Салтыков-Щедрин. Отношение писателя к современной ему действительности.	Знать: содержание произведения, понимать его сюжет. Уметь: анализировать произведение, находить худ. средства изображения.	Анализ отрывка произведения, ответы на вопросы.

	писателю порядки.						
32.	Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1			Слово о писателе. Изображение психологического состояния человека. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество.	Знать: сведения об авторе, содержание рассказа. Уметь: выявлять нравственные проблемы, объяснять смысл эпиграфа, названия рассказа, определять роль худ. детали в создании худ. образа.	Выписать крылатые выражения, поговорки.
33.	Л.Н. Толстой. «После бала». Историческая основа повести. Социально-нравственные проблемы рассказа.	1			Слово о писателе. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. Обличительная сила рассказа.	Знать: факты жизни и творческого пути писателя, историю создания рассказа, его содержание, понимать обличительную силу рассказа, «срывание масок» с людей, нарушающих законы добра. Уметь: давать характеристику героям.	Ответы на вопросы.
34.	Особенности композиции рассказа. Автор и рассказчик в рассказе.	1			Мастерство Толстого в рассказе. Контрастное построение рассказа как способ выражения идеи. Психологизм рассказа.	Знать: тему и идею рассказа. Уметь: определять значение элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств; определять нравственные свойства личности Ивана Васильевича (главные в его поведении).	Анализ эпизодов, ответы на вопросы.
35-	Р.К. Вн. чт. М.А.	2			Отражение трагических	Знать: содержание	Анализ

36.	Шолохов «Донские рассказы» («Родинка», «Червоточина», «Алёшкино сердце»).				событий гражданской войны на Дону. Любовь и ненависть, гнев и страдание, красота и жестокость в рассказах.	рассказов, понимать их сюжет. Уметь: анализировать произведение.	рассказов, ответы на вопросы.
37.	Поэзия родной природы.	1			Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.А. Фета, А.Н. Майкова.	Знать: авторов и факты их жизни. Уметь: выразительно читать стих-я, подчёркивая эмоциональный пафос, объяснять состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике, определять роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения.	Анализ стих-ий, выразительное чтение.
38.	Р.К. Родная природа в стихотворениях Донских поэтов.	1			Поэзия родной природы в стихотворениях Донских поэтов.	Знать: авторов и факты их жизни. Уметь: выразительно читать стих-я, подчёркивая эмоциональный пафос, объяснять состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике, определять роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения.	Анализ стих-ий, выразительное чтение наизусть.
39.	А.П. Чехов. Рассказ	1			Слово о писателе. Поэтика	Знать: автора и факты его	Анализ

	«О любви» как история об упущенном счастье.				рассказа «О любви». Психологизм худ. литературы (развитие представлений).	жизни и творческой деятельности, содержание рассказа, его тему. Уметь: выявлять философский смысл рассказа, понимать конфликт между течением жизни в чеховском мире и любовью, выявлять отношение автора к герою, роль пейзажа в рассказе.	рассказа, выразительное чтение наизусть.
--	---	--	--	--	---	--	--

Из русской литературы XX века (24 часа).

40.	И.А. Бунин. Рассказ «Кавказ». Тема любви в рассказе.	1			Слово о писателе. И.А. Бунин. Рассказ «Кавказ»: проблемы счастья. Мастерство Бунина-рассказчика. психологизм прозы писателя.	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа. Уметь: определять тему рассказа, оценивать особенности бунинской прозы и бунинского историзма, объяснять роль пейзажа произведения, его связь с настроением героев.	Индивид. задания, ответы на вопросы.
41.	А.И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	1			Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и семейном счастье. Понятие о сюжете и фабуле.	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, сюжет рассказа. Уметь: выявлять нравственные проблемы произведения, определять его художественную идею;	Анализ рассказов, ответы на вопросы.

						давать сравнительную характеристику героев.	
42.	А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве.	1			Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. Стих-е «Россия». Образ Родины в стих-ии.	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности. Уметь: выразительно читать стих-я, подчёркивая эмоциональный пафос, определять роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения.	Выраз. чтение, анализ стих-я.
43	А.А. Блок. «На поле Куликовом». Ответственность каждого перед страной.	1			Ответственность каждого перед страной.	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности. Уметь: выразительно читать стих-я, подчёркивая эмоциональный пафос, определять роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения.	Выраз. чтение наизусть, анализ стих-я.
44.	С.А. Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему.	1			Слово о поэте. Характер Пугачёва в поэме. Современность и историческое прошлое в драматической поэме. Драматическая поэма (начальное представление).	Знать: автора, факты его жизни и творческого пути, историю создания поэмы, подход поэта к изображению вождя восстания. Уметь: объяснять роль изобразительно-	Работа с фрагментами поэмы.

						выразительных средств в тексте поэмы, сопоставлять образ предводителя восстания в разных произведениях.	
45.	И.С. Шмелев. «Как я стал писателем».	1			Слово о писателе. Воспоминания о пути к творчеству. Сопоставление худ. произведения с документально-биографическими текстами.	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности. Уметь: определять жанр произведения, сопоставлять худ. произведение с мемуарами и дневниками.	Ответы на вопросы.
46.	М.А. Осоргин. Своеобразие рассказа «Пенсне».	1			Слово о писателе. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа. Уметь: определять реальное и фантастическое в рассказе, анализировать изобразительно-выразительные средства языка, определять их роль в произведении.	Выборочный пересказ.
47-48.	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий.	2			Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом	Знать: историю журнала «Сатирикон»; как строится юмористическое произведение. Уметь: определять худ. средства, создающие юмористический или сатирический эффект,	Ответы на вопросы.

					и современности.	отличать плоскую и неумную шутку от настоящего юмора.	
49.	Художественное своеобразие рассказов Тэффи «Жизнь и воротник», М. Зощенко «История болезни».	1			Слово о писателе. Сатира и юмор в рассказах Тэффи «Жизнь и воротник», М. Зощенко «История болезни».	Знать: факты жизни и творческой деятельности писателей. Уметь: отмечать афористичность, краткость речи, завершённость фразы, ироничное отношение к слабостям человека в рассказе Тэффи, сочетание проникновенных и правдивых чувств в рассказе Зощенко, понимать абсурдность происходящего в сатирических произведениях	Худ. пересказ текста, ответы на вопросы.
50.	А.Т. Твардовский. История создания поэмы «Василий Тёркин».	1			Слово о поэте. Творческий замысел поэмы, история создания образа главного героя. Композиция. Анализ глав «Переправа», «Гармонь», «О награде» - воплощение лучших качеств человека-воина.	Знать: факты жизни и творческого пути писателя, историю создания поэмы, композицию поэмы. Уметь: определять соотношение правды и худож. вымысла, тему исторической памяти.	Анализ глав поэмы.
51.	Поэма «Василий Тёркин» - книга про бойца и для бойца.	1			Человек на войне. Обобщающий смысл образа главного героя. Глава о мастере «на все руки», об отваге и	Знать: содержание глав. Уметь: анализировать, как автор создаёт живой и убедительный народный характер, своеобразное	Анализ глав поэмы, чтение наизусть отрывка поэмы.

					скромности («Два солдата», «Кто стрелял»).	воплощение черт русских богатырей.	
52.	Тема большой и малой Родины («От автора»). Народность и поэтичность языка поэмы.	1			Василий Тёркин – защитник родной страны. Герои и автор в поэме. Особенности языка и стиля поэмы. Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).	Знать: содержание глав. Уметь: находить сходство и различие между автором и его героями.	Анализ глав поэмы.
53.	А. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».	1			Слово о писателе. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.	Знать: факты жизни и творческого пути писателя, содержание рассказа, его сюжет. Уметь: определять смысл названия рассказа, анализировать текст, объясняя состояние человека, вернувшегося с войны, наблюдать за языком писателя, объяснять его отношение к изображаемому.	Ответы на вопросы.
54-55.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	2			Боевые подвиги и будни в творчестве М. Исаковского, Б. Окуджавы, Л. Ошанина, А. Фатьянова. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.	Знать: автора стих-ий, композиторов, положивших стихи на музыку. Уметь: объяснять тематику стих-ий, их музыкальность, простоту сюжета, объяснять жанр лирической песни,	Выраз. чтение наизусть, анализ стих-ий.

						сопоставлять фронтовые песни с песнями народными, стих-я о войне, написанные в военные годы и в мирное время.	
56-57.	<i>Р.К. Вн. чт. В.</i> Закруткин «Матерь человеческая».	2			Слово о писателе. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.	Знать: факты жизни и творческого пути писателя, содержание повести. Уметь: определять смысл названия повести, анализировать текст, наблюдать за языком писателя, объяснять его отношение к изображаемому.	Анализ повести, ответы на вопросы.
58.	В.П. Астафьев. Автобиографичность рассказа «Фотография, на которой меня нет».	1			Слово о писателе. Проблема нравственной памяти в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе.	Знать: факты жизни и творческого пути писателя, сюжет рассказа, его героев. Уметь: определять основную мысль рассказа (непреходящая историческая память народа), отмечать непринуждённость живых интонация народной русской речи, понимать человеческие характеры и взаимоотношения между людьми.	Индивид. задания, ответы на вопросы.
59.	<i>Р.Р.</i> Отзыв на самостоятельно прочитанное	1			Тема, идея, сюжет произведения, конфликт, характеры персонажей,	Уметь: писать отзыв на самостоятельно прочитанную книгу,	Отзыв.

	произведение о Великой Отечественной войне.				авторское отношение к изображаемому.	обосновывать свой выбор, определять тему, идею произведения.	
60.	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.	1			Слово о поэтах. Стих-я о прошлом и настоящем России, о любви поэтов к Родине.	Знать: авторов, факты их жизни и творческой деятельности. Уметь: анализировать произведение, находить и определять роль литературных приёмов и средств, используемых для выражения чувств	Выраз. чтение стих-ий, анализ произведений.
61.	Поэты Русского зарубежья о Родине.	1			Слово о поэтах. Стих-я о прошлом и настоящем России, о любви поэтов к Родине.	Знать: авторов, факты их жизни и творческой деятельности. Уметь: анализировать произведение, находить и определять роль литературных приёмов и средств, используемых для выражения чувств	Выраз. чтение стих-ий наизусть, анализ произведений.
62.	Р.К. Вн. чт. Стихи поэтов моей Донщины.	1			Слово о поэтах (Г. Помазков, Вл. Апанасенко, Л. Белимова, Е. Рукшина и др.). Стих-я о прошлом и настоящем России, о любви поэтов к Родине.	Знать: авторов, факты их жизни и творческой деятельности. Уметь: анализировать произведение, находить и определять роль литературных приёмов и средств, используемых для выражения чувств	Выраз. чтение стих-ий наизусть, анализ произведений.
63.	Литература и	1			Художественное	Знать: как возникло	Беседа по

	история.				произведение и история общества.	понятие «историзм», что означает это понятие. Уметь: находить примеры историзма в произведениях русской литературы, подтверждать высказывание примерами из произведений.	вопросам, пересказ с привлечением примеров из прочитанных произведений.
--	----------	--	--	--	----------------------------------	--	---

Из зарубежной литературы (7 часов).

64.	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Конфликт любви и семейной вражды.	1			Слово о драматурге семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символы любви и жертвенности. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. трагедия: основные признаки жанра.	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности. Уметь: объяснять особенности жанра, основной конфликт, роль монологов-исповедей, метафоричность речи героев делать выводы о утверждении бесценности и вечности любви.	Инд. задания, ответы на вопросы.
65.	У. Шекспир. Сонеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии».	1			Воспевание поэтом любви и дружбы. сонет как форма лирической поэзии.	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности. Уметь: определять темы прочитанных сонетов, роль метафор и сравнений в худ. тексте, понимать иносказательность языка сонетов.	Анализ произведения, выраз. чтение сонетов.
66.	Ж.Б. Мольер. Время, личность, судьба.	1			Слово о писателе. Признаки классицизма в	Знать: автора, факты его биографии и творческой	Систематизация материала,

	История создания комедии «Мещанин во дворянстве».				драме. Интрига в пьесе. Идеино-эстетические проблемы.	деятельности. Уметь: определять основной конфликт (столкновение разумного и неразумного начал, правила трёх единств).	ответы на вопросы.
67.	Сатира на дворянство и невежественность буржуа. Герои пьесы и особенности их изображения.	1			Герой-резонёр, носитель разумного начала в пьесе. Сатирический образ господина Журдена. Комедия Мольера в сопоставлении с драматургией Д.И. Фонвизина.	Знать: содержание произведения. Уметь: определять приёмы создания Мольером комических ситуаций, их роль в пьесе; объяснять конфликт комедии, составлять характеристику персонажей.	Анализ комедии, ответы на вопросы.
68.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера».	1			Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. Гротесковый характер изображения.	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности, содержание произведения. Уметь: пересказывать, объяснять отношение автора к изображаемому, понимать переносный смысл использованных бытовых деталей.	Пересказ, анализ произведения.
69.	В.Скотт. «Айвенго» как исторический роман.	1			Слово о писателе. Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности, содержание произведения. Уметь: выявлять своеобразие исторического	Инд. задания, ответы на вопросы.

						романа, оценивать сплетение в романе правды истории и фантазии.	
70.	Заключительный урок.	1			Обобщение по курсу. Рекомендации на лето по чтению худ. литературы.	Знать: содержание изученных в 8 классе произведений.	Беседа по вопросам.

3.Перечень тем по стержневым линиям 8 класс.

№ п/п	содержательные линии.	количество часов	сроки прохождения темы
1.	Введение.	1	
2.	Устное народное творчество.	2	
3.	Из древнерусской литературы.	2	
4.	Из русской литературы XVIII века.	3	
5.	Из русской литературы XIX века.	31	
6.	Из русской литературы XX века.	24	
7.	Из зарубежной литературы.	7	

4. Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе

№ п/п	наименование	КОЛ-ВО
1.	Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях». Москва. «Просвещение». 2009г.	1
2.	Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «Читаем, думаем, спорим...». 8 класс: Дидактические материалы по литературе. – М. «Просвещение», 2006г.	1
3.	В.Б.Небрятенко, В.Д.Яцык «Край родной. Хрестоматия для чтения». Ростов-на-Дону. «БАРО пресс». 2003г.	1
4.	Литература: 8 класс: Фонохрестоматия на CD-ROM/ Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. – М, «Просвещение», 2003г.	1
5.	Интернет-ресурсы	
6.	Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. — М.: ВАКО, 2004.	1
7.	Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Методические советы. — М.: Просвещение, 2008.	1
8.	Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 2008.	1
9.	Макарова Б.А. Дидактические материалы по литературе 8 класс: к учебнику В.Я. Коровиной, - Экзамен.- М., 2009	1
10.	Стенд «Художественные направления в литературе».	1

Технические средства обучения:

№ п/п	наименование	КОЛ-ВО
1.	Сканер CanonScan Lide 210 планшетный	1
2.	Компьют. обор.: Ситс.блок; Проц.CPU AMD Athlon	1
3.	Экран на штативе Lumien Master	1
4.	Проектор Optoma DS316 L.	1