****

**Пояснительная записка.**

 Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Кукольный театр»в 5 - 6 классе составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Количество часов в год – 35, в неделю – 1.

При разработке программы   **были использованы учебно-методические пособия** Горбачева И.А, Альхимович С.М., Генераловой И.А., Жукова Р.А., Смирновой Н.И в которых рассматриваются вопросы организации театра, в том числе и кукольного,  в общеобразовательной школе, а также программа «Театр-творчество-дети» Колесниковой И.В.

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка, способствует обогащению словарного запаса. Слово рассматривается как средство создания художественного образа. Дети, чтобы понять характеры персонажей, смысл событий, в которых они участвуют, должны вчитаться в речевые характеристики героев, понять авторскую оценку происходящего, увидеть и почувствовать фон действия. Сензитивный период к развитию речи детей и театр – один из самых демократичных и доступных для детей видов искусства – позволяют решать *актуальную проблему педагогики и психологии, связанную с развитием коммуникативных качеств личности.*

***Программа по кукольной театрализации детских художественных произведений направлена на:***

* создание условий для творческой самореализации личности;
* развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
* обеспечения эмоционального благополучия ребёнка;
* приобщение воспитанников к общечеловеческим ценностям;
* профилактику асоциального поведения.

*Занятия в кукольном театре влияют*:

* + на формирование дикции;
	+ выработку речевого дыхания, речевого голоса;
	+ воспитание интонационной выразительности (эмоциональности речи);
	+ формирование творческого мышления.

Совершенствование свойств голоса происходит в игровых ситуациях (исполнение различных ролей: зайчик, лисичка, медведь и т.п.).

Смена высоты тона в процессе говорения обеспечивает певучесть, мягкость, мелодичность речи.

Произнесение звуков, слов, фраз с различной громкостью тренирует силу голоса.

*В процессе репетиций кукольных спектаклей у воспитанников развиваются:*

* убедительность речи,
* активность и инициативность в общении,
* умение ориентироваться в коммуникативной ситуации

***Цель****раскрытиедуховного и творческого потенциала личности ребёнка средствами театральной педагогики, художественной деятельности.*

***Задачи***

 ***обучающие***

* обучение детей умению управлять перчаточными куклами, сочетать двигательное и речевое действие; умению чувствовать и понимать художественное произведение, правильно передавать его образы;
* приобретать трудовые навыки при работе с бумагой, тканью, соответствующими инструментами при изготовлении декораций, пошиве кукольных костюмов;
* обогащать театральный опыт сельских школьников.

***развивающие***

* развитие творческих способностей воспитанников (умения перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль);
* развитие речи (диалог, монолог), интереса к художественной детской литературе; психологических процессов (восприятия, воображения, фантазии, мышления, внимания, памяти, и др.), коммуникабельности.

***воспитывающие***

* воспитание коммуникабельности, умения выстраивать отношения с окружающими;
* обеспечение эмоционального благополучия воспитанника;
* приобщение ребёнка к общечеловеческим ценностям;
* воспитание толерантности;

***Формы занятий***

* постоянно действующая форма групповая – студия;
* эпизодическая – массовый сбор (при демонстрации спектакля различным аудиториям);
* парная работа (при репетиции эпизодов спектакля);
* индивидуальная (консультации, беседы);
* театрализованные игры;
* коллективная творческая деятельность.

Календарно тематическое планирование.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Содержание | Вид деятельности | Дата |
| план | факт |
| 1 | Вводное занятие. Особенности театральной терми­нологии | Знакомство детей с историей кукольного театра в Рос­сии. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности театральной терминологии. Беседа о разновидностях кукол: 1.-перчаточная кукла и ее виды2.-тростевая кукла - эффектнее перчаточной, её руки длиннее и сгибаются в локте.. 3- марионетка - кукла, управляемая с помощью нити. 4-большая напольная кукла. Знакомство с основными театральными терминами:- антракт - промежуток между действиями спектакля.- бутафория – предметы и украшения, имитирующие подлинные.- декорации ( от латин.- украшение)- худ.оформление действия на ширме.- мизансцена – определённое расположение декораций, предметов и действующих лиц на сцене в отдельные моменты спектакля.- монолог - речь одного лица.- папье-маше - способ изготовления кукол с помощью пластилиновой формы, оклеивоемой бумагой.- реквизит - вещи и предметы, используемые по ходу действия спектакля.- репертуар - спектакли, идущие в определённый промежуток времени.- ширма - сцена кукольного театра.*Практическая работа:* отработка техники движений куклы на руке. | Игроваяпознавательная |  |  |
| 2 | Особенности театра «Петрушка» | Особенности организации работы театра «Петрушка». Поня­тие «кукловод». Тех­ника безопасности. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Просмотр видио фрагмента и его последующий анализ. | ИгроваяПознавательнаяПроблемно-ценностное общение |  |  |
| 3 | Устройство ширмы и декорации | Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. *Практическая работа:* установка ширмы и изготовле­ние элементов декораций.Первичные навыки ра­боты с ширмой | ТрудоваяИгроваяпознавательная |  |  |
| 4 |  |  |
| 5 | Речевая и пальчиковая гимнастика. | Понятие о физико-технических свой­ствах материалов для изготовления театрального реквизита. Речевая и пальчиковая гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Учить детей самостоятельно делать артикуляционную гимнастику. | Игроваяпознавательная |  |  |
| 6 | Изготовление декораций | Выбор спектакля. Изготовление плоских декораций и героев сказки ( по выбору учащихся) | ИгроваяПознавательнаяТрудовая |  |  |
| 7 |  |  |
| 8 |  |  |
| 9 | Работа с куклами- картинками | “Превращении и перевоплощении” главное явлении театрального искусства. | ПознавательнаяПроблемно-ценностное общение |  |  |
| 10 | Речевая гимнастика | Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Работа над спектаклем. | ИгроваяПознавательная |  |  |
| 11 | Спектакль | Показ спектакля | Художественнее творчество, социальное творчество |  |  |
| 12 | Пальчиковый театр | Виды кукол и способы управления ими. Расширение знаний о видах кукол - пальчиковые куклы. Отбор спектакля. Голосовые модуляции*Практическая работа:* Развитие умения кукловождения | ИгроваяПознавательная |  |  |
| 13 | Изготовление пальчиковых кукол и декораций | Изготовление пальчиковых кукол и декораций для спектакля | ТрудоваяИгроваяПознавательная |  |  |
| 14 | Работа над спектаклем | Работа над спектаклем. Распределение ролей. Речевая гимнастикаРабота над спектаклем. Артикуляция. | ПознавательнаяХуд-ое творчество |  |  |
| 15 |  |  |
| 16 | Движение куклы по передней стенке ширмы | Отработка навыков движения куклы по передней створ­ке ширмы. | ИгроваяПознавательная |  |  |
| 17 | Движение куклы в глубине ширмы | Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы.Отработка навыков движения куклы. | ПознавательнаяХуд-ое творчество |  |  |
| 18 |  |  |
| 19 | Психологическая готовность актера | Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода. | ПознавательнаяПроблемно-ценностное общение |  |  |
| 20 | Работа над спектаклем. | Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персо­нажей.тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. | ИгроваяПознавательнаяХуд-ое творчество |  |  |
| 21 |  |  |
| 22 | Генеральная репетиция спектакля | Генеральная репетиция. Разбор спектакля | Худ-ое творчествоигровая |  |  |
| 23 | Спектакль | Показ спектакля | Худ-ое творчество |  |  |
| 24 | Особенности работы кукловода | Понятие о разнообразии движений различных частей ку­клы перчатки.Закрепление навыков жестикуляции и физических действий | ИгроваяПознавательнаяПроблемно-ценностное общение |  |  |
| 25 | Пробы ролей | Выбор пьесы.Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Речевая гимнастика. Работа со скороговорками. | ИгроваяПознавательнаяПроблемно-ценностное общение |  |  |
| 26 |  |  |
| 27 | Сценическая речь | Отработка (тренинг) сценической речи, | ИгроваяПознавательная |  |  |
| 28 | Актерское мастерство | Разучивание ролей с применением голо­совых модуляций. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театраль­ного образа. | ИгроваяПознавательнаяПроблемно-ценностное общение |  |  |
| 29 | Изготовление декораций | Оформление спектакля: изготовление ак­сессуаров, декараций, подбор музыкального оформления. | ТрудоваяИгроваяПознавательная |  |  |
| 30 | Работа над спектаклем | Работа над спектаклем. Репетиция | ИгроваяПознавательнаяХуд-ное творчество |  |  |
| 31 |  |  |
| 32 |  |  |
| 33 |  |  |
| 34 | Генеральная репетиция | Подготовка помещения для презентации кукольного спек­такля. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции. | Проблемно-ценностное общениеХуд-ное творчествотрудовая |  |  |
| 35 | Спектакль | Показ спектакля | Худ-ное творчество |  |  |

**Литература**

**1.    «Вторая жизнь вещей» под. Ред. П.Р. Атупова 1989 год.**

**2.    Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.**

**3.     Агапова И.А., Давыдова М. А. «На школьной сценической площадке» М. Аркти 2007г.**

**4.     Альхимович С. М «Театр Петрушки в гостях у малышей», 1969г.**

**5.     Генералова И.А. Театр. Уч. пособие для дополнительного образования. – М.: 2004.**

**6.     Деммени Е. «Призвание - кукольник» Л; Искусство , 1986.**

**7.     Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001.**

**8.     Калмановский Е. «Театр кукол, день сегодняшний» Л; Искусство, 1977.**

**9.     Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.**

**10.           Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.**

**11.           Образцов С. «Всю жизнь я играю в куклы» - М. Время .2001г.**

**12.           Р.А. Жукова «Театральная деятельность» ИТД «Корифей»,2011**

**13.           Смирнова Н.И. «Оживают куклы» - М; Дет. Лит. , 1982.**

**14.           Соломник И. «Куклы выходят на сцену» - М; Просвещение, 1993.**

**Интернет ресурсы**

[**http://lit.lib.ru/e/emelxjanowa\_o\_w/**](http://lit.lib.ru/e/emelxjanowa_o_w/)

[**http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi\_teatr.htm**](http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi_teatr.htm)

[**http://jollity.narod.ru/dolls.html**](http://jollity.narod.ru/dolls.html)

